



ENCUENTRO SEMANAL



EGRESAR NO ES IMPOSIBLE

- 10 AÑOS DE UN PROYECTO INNOVADOR
- ELIJO LAS PALABRAS POR SU CARGA EMOTIVA: JAVIER GAYTÁN
- IEMS, UTOPIA IRRENUNCIABLE: BAZÁN LEVY



Ciudad
de México
Capital en Movimiento

Notiplantales

En el plantel Tláhuac *José María Morelos y Pavón* se realizaron del 16 al 19 de marzo distintas actividades por el octavo aniversario de la escuela, entre éstas se organizaron mesas de análisis y reflexión sobre temas relacionados con la vida académica del instituto.

El viernes 19 de marzo se inició la IV Universiada Científica, Artística y Deportiva Chapingo 2010, con la participación de integrantes de la comunidad del IEMS.

Ese mismo día, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó, en el auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, una función especial para los estudiantes del plantel Tlalpan 1 *Gral. Francisco J. Múgica*.

El 17 de marzo, alumnos de la preparatoria Venustiano Carranza *José Revueltas Sánchez*, programaron una visita a la Biblioteca y la Hemeroteca de la UNAM, como parte de sus prácticas escolares encaminadas a ampliar sus conocimientos generales.

Este 22 de marzo, el director general del IEMS, José de Jesús Bazán Levy, realizó una sesión de chat de dos horas, como parte de su política de comunicación con profesores, trabajadores y estudiantes de los 17 planteles de la institución.

Directorio

Gobierno del Distrito Federal

Jefe de Gobierno

Marcelo Ebrard Casaubon

Secretario de Educación

Mario Carrillo Huerta

Instituto de Educación

Media Superior

Director General

José de Jesús Bazán Levy

Encuentro Semanal

Director

Hugo Miguel Moreno Pérez

Jefe de Información

Germán Contreras Vázquez

Jefe de Comunicación

Gráfica

René Chargoy Guajardo

Reporteros

César Reyes Soto

Suzete Alcántara Franco

Lorena Ortiz Naranjo

Alberto Díaz Rodríguez

Diseño

Luis Cejudo Torres Orozco

Liz Isaura Fonseca Carreón

Fotografía

Roberto Sarquis Fingerhut

Encuentro Semanal

Es una publicación del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, Registro en trámite.

El Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal

Expresa sus condolencias a familiares y amigos de *Luis Astibia Garduño*, quien falleció el lunes 15 de marzo en la Ciudad de México.

Autoridades, docentes y trabajadores administrativos del IEMS expresamos nuestra solidaridad con los coordinadores de los planteles Tláhuac *José María Morelos y Pavón*, y Gustavo A. Madero 2 *Salvador Allende*, Sandra y Ezequiel Flores Astibia.

Conmemorarán el X aniversario del IEMS

La comunidad del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) celebra en los 17 planteles que lo conforman, y durante distintas fechas de este mes, su X aniversario. El 24 de marzo será uno de los actos centrales de los festejos y se llevará a cabo en el plantel Iztapalapa 1.

Ahí mismo se develará la placa conmemorativa de los diez años de existencia de la institución, y se representará el famoso monólogo *El diario de un loco*, del dramaturgo ruso Nicolai Vasilievich Gogol.

Posteriormente, y luego de rendirle honores a la Bandera Nacional, algunas autoridades, profesores, estudiantes y ex alumnos tomarán

la palabra para hacer un breve recuento del proyecto educativo del IEMS, su trascendencia y significado.

Para enmarcar esta celebración los asistentes al acto presenciarán la puesta en escena del poema *Suave patria* de Ramón López Velarde, y escucharán melodías de música popular mexicana interpretadas por el guitarrista Óscar Cárdenas, además de disfrutar de bailables regionales de Oaxaca a cargo del grupo Donaji.

Los festejos continuarán los próximos días y, en mayo, se prevé la realización de un magno evento en el Centro Histórico de la Ciudad de México. 



Consolidar el Modelo Educativo del IEMS exige pasar de una institución discursiva a una más práctica y pertinente. Se oye utópico pero no debe ser irrenunciable, asegura José de Jesús Bazán Levy, al considerar que el salón de clase debe ser el espacio donde se concreten los principios filosóficos que dieron origen a este proyecto educativo hace 10 años.

Estima como prioritario mejores prácticas académicas y enfatizar el trabajo colegiado; para esto —comenta— es urgente “superar la geografía”, salvar la distancia territorial entre los planteles mediante las nuevas herramientas que brinda la tecnología de la información, y generar espacios de convergencia entre todos los actores del Instituto, pues “no somos etnias sino una institución”, expresa en entrevista para *Encuentro Semanal*.

En este sentido, Bazán Levy refiere que el Instituto debe pasar a una condición de mejores posibilidades académicas en la que los esfuerzos de las autoridades y de los profesores, se centre en la buena organización de las actividades en el aula y sea ésta el espacio donde se aplique la filosofía que origina la creación del IEMS y sus 17 preparatorias en el Distrito Federal.

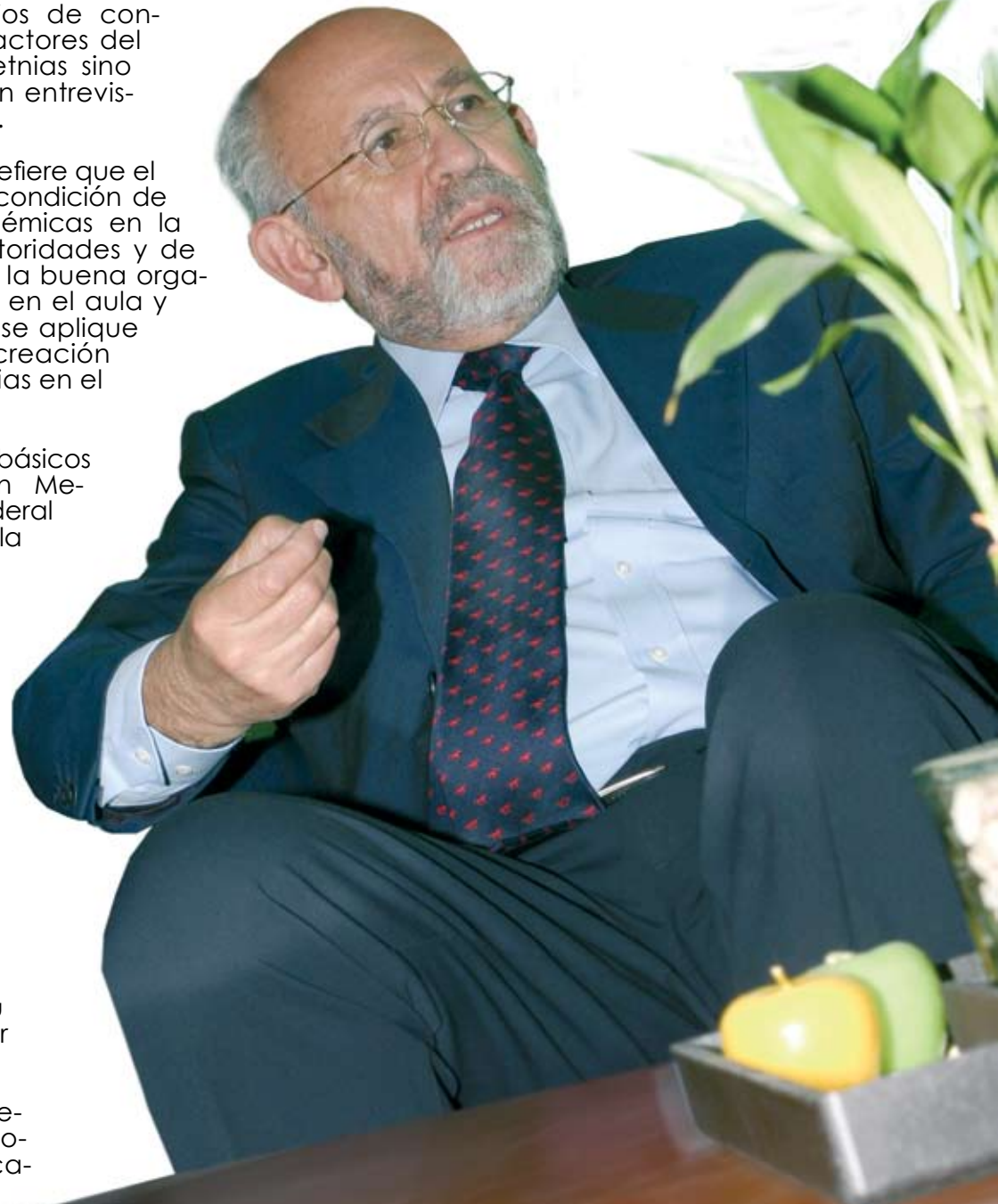
Comprender los principios básicos del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal —añade— es aprovechar la experiencia de estos 10 años para “enriquecer el proyecto con una premisa humanista, sin caer en el sentimentalismo, pero sí contagiando al alumno de amor para formar un ser humano asertivo, analítico y crítico”.

Siendo el profesor una pieza clave en este trayecto, se debe pensar que “educar a los jóvenes no es un favor, sino una obligación”. Y agrega: el estudiante de nivel bachillerato no es un desempleado, porque su trabajo consiste en progresar académicamente.

Lo importante en una escuela no sólo son las concepciones sobre el Modelo Educativo, ni teorizar sobre las

condiciones económicas del país, ni tampoco, debatir si el presupuesto que se le otorga a la educación es mayor o menor, aunque no dejan de ser temas trascendentales; lo importante es lo que sucede en el salón de clase, eso es lo esencial y fundamental”.

El director general del IEMS recalca que el aprendizaje funciona mejor por contagio que por discurso, “por las acciones más que por la



IEMS, 10 años de utopía irrenunciable: Bazán Levy

retórica; y para el éxito de este objetivo el docente es pieza clave”.

El Instituto —dice— mejorará con un cambio de actitud interno en todo su personal, pero más específicamente esto debe suceder en el profesor. Cambiar las clases, la mente, el sentimiento, el corazón; ser más generosos; los alumnos necesitan ejemplos de comportamiento humano palpables si no, es contradictorio nuestro actuar con el Modelo Educativo y se pierde la credibilidad y la confianza.

“Necesitamos que el maestro sea el primero en cumplir con el perfil que se le exige al estudiante. Que sea el primero en ser crítico, analítico, capaz de resolver los problemas que cada clase plantea. Que no caiga en una actitud de desgano. No podemos motivar a un estudiante a trabajar, si lo que el joven ve es desgano y falta de creatividad de su profesor”, advierte.

“Podríamos modificar los planes de estudio muchas veces, pero de nada sirve si el cambio no es interior, si no ocurre en el profesor y en la propia concepción sobre su trabajo y misión, y si realmente está cumpliendo con ello. Debemos

plantearnos —dice— con honestidad si nuestra docencia es eficaz y pertinente para que el y la joven verdaderamente aprendan”.

Reconoce que para lograr que en el profesor haya una dinámica de un modelo educativo con calidad se necesita echar a andar los consultores y pedagogos, quienes son el instrumento de motivación en las Academias, de ahí la pertinencia de recuperar su figura y hacerla funcional.

Por ello —señala— el IEMS ofrecerá a los profesores posibilidades de formación no sólo a través de cursos académicos sino pedagógicos, que les permitan tener el mismo perfil que se busca transmitir a los alumnos, señala el doctor en Letras.

Bazán Levy añade que las ideas anteriores se vislumbran como algo atrevido, y ahí es donde entra la persistencia como cualidad. “Se trata de empeñarse en que salgas, y si no funciona hay que buscar otra estrategia”. Y asevera: “es utópico, pero debemos pensar en lograr que egresen cada tres años los miles de jóvenes que nos confía la sociedad, y que lo hagan con la mejor calidad y los mejores conocimientos y aprendizaje”. †

Cesar Reyes y Suzzete Alcántara



Encuentro con Javier Gaytán

- Lo emotivo de las palabras
- Sentir y entender el poema, la doble ganancia

Yo nací un seis de julio cuando Dios estaba vivo, en pie de guerra, y aún no lo habían secuestrado.

Con el morral colgando de su hombro derecho y la poesía completa de *Jauría*, repitiéndose en su memoria, encuentro a Javier Gaytán, profesor de Literatura en el plantel *Otilo Montaña*, Tlalpan 2, en una espera atenta de las imágenes que sus palabras producen al chocar entre sí. Son las ideas que él tiene acerca de las formas del mundo mismo. De esta manera empezamos una plática que no tiene otro fin que mostrar su vocación poética.

Coquetear con la irreverencia

Gaytán descubre la literatura en el momento que la recoge del cesto de basura, lugar donde su hermano mayor, también escritor, deposita sus textos malogrados. El poeta los rescataba para hacerlos suyos, pues —confiesa— “las primeras veces no tenía nada que decir, iba y me fusilaba sus poemas aunque estuvieran todos usados. Les quitaba lo sucio, los copiaba y les ponía otras palabras muy diferentes, eso lo hacía a los cinco años”. Esta primera imitación provoca en Javier pasión por la lectura y la escritura.

Así, empieza la mezcla de sensaciones y palabras. “La mayoría de mis amigos que escribían lo hacían para sus novias y decían palabras muy tiernas, pero a mí se me hacían muy comunes”.

Se propuso entonces iniciar la búsqueda del sentido en la escritura y lo hizo coqueteando con la irreverencia hacia las letras. Insensatez que le sugirió observar las distintas posiciones gráficas de lo dicho. Le quedó muy claro que las palabras deben ser elegidas por su carga emotiva y no por la significante.

“Cito al maestro Carlos Illescas: El poema se debe sentir aunque no se entienda, pero si el poema se siente y se entiende, es doble ganancia”. La escritura esencialmente catártica sirve, a Javier, para dar salida a su inconformidad con el lenguaje.

Elemento fundamental en su producción poética es la necesidad de expresar, sin importar si lo hace con conceptos poco adecuados. “Me parece que los conceptos pueden ser distintos, dependiendo de quien los use y de la forma en la que se expresa lo que se quiere decir”.

Para Gaytán la lectura y la escritura son las formas más puras de lo diverso. Él busca en sus textos la expresión libre, en todas las direcciones posibles, a fin de quedar fatigado de posturas.

Comunión

Ser docente en el IEMS le ha permitido establecer una comunión entre la literatura y la enseñanza. “Con los chavos—dice—trato de que la materia de literatura no sea una carga académica. Prefiero que se transforme en un espacio para escucharlos. Me gusta que las formas literarias las entiendan y las expresen como se les antoje, con las palabras que quieran, pero que tengan conciencia de lo que leen”.

Jauría. Una larga preparación

Jauría, es un pequeño libro de poesía que empezó a escribir hace dieciséis años. Días antes de morir, el poeta Carlos Illescas hizo el prólogo. “Aunque varias editoriales no creyeron que el maestro lo haya hecho, fue la razón que esgrimían para no publicar su aportación. Lo cierto es que su propio hijo me lo entregó”. Apenas el año pasado la imprimió el sello editorial *Versodestierro*.

Su poesía se demuestra en las sensaciones de las formas. En ella, la palabra retorna en busca de su sonido y textura. “*Jauría* está escrita para provocar a los demás, a mi familia, a mi madre...”, refiere el poeta.

Son versos en nada sujetos a las sensaciones, son letras como emociones ilimitadas y cuyo reflejo exponen limpieza en la expresión de los sentidos.

Jauría exhibe en mostrador de estantería la variada exaltación de la poesía. La producción literaria que actualmente, reluce, Gaytán la ofrece para gusto de sus lectores y estudiantes. ✎

Alberto Rodríguez



Egresar del IEMS y obtener tu certificado de bachillerato "no debe ser un mecanismo complicado o imposible", consideran alumnos del plantel de Milpa Alta, quienes por estar actualmente inmersos en este proceso recomiendan a sus compañeros acercarse a los asesores del Problema Eje.

Priscila Coria Carrasquedo, Armando Romero Agüero y Juan Manuel García Vargas resaltan los beneficios del Modelo Educativo y comentan que con una planeación y asesoría adecuadas, puede culminarse exitosamente el proceso de certificación.

A juicio de los tres preparatorianos, "nunca faltan inconvenientes" sobre todo cuando en ocasiones no armonizan



los tiempos de trabajo grupal e individual con las tutorías; empero, subrayan, la clave es ser constante, planear los horarios y fechas de las actividades y, sobre todo, mantener una comunicación permanente con los asesores.

Priscila considera que la elección del Problema Eje tampoco debe causar tantos problemas. Lo importante, dijo, es tener una idea de aquello que más te apasiona, ya sea de tu vida cotidiana o lo aprendido en clase, y luego platicarlo con aquel profesor que consideres pueda mejor orientarte y ayudarte a planear el esfuerzo. Se trata, comentó, de poner en práctica el aprendizaje adquirido sin importar si se está en el sistema escolarizado o semiescolarizado.

Egresar "no es imposible": alumnos de Milpa Alta

Juan Manuel, por su parte, hace notar las ventajas de tiempo que se ofrecen en las preparatorias, el cual, con disposición, se puede aprovechar. No egresa, dice, quien no quiere, pues en su caso, aún cuando trabaja, puede asistir a sus cursos sin problema, estudiar en clases y fuera de ellas. Para esto, comenta, ha recibido un apoyo incondicional tanto de profesores como de personal administrativo con quienes ha disipado siempre sus dudas.

Así, los tres preparatorianos opinan que egresar no sólo es un requisito para que el alumno pueda continuar sus estudios en el nivel superior, o una herramienta para obtener un mejor empleo. Lograr el egreso de la escuela, afirman, es principalmente una "decisión de vida que permitirá estar preparados para enfrentar y superar los retos y exigencias de un mundo como el actual".

De acuerdo con los objetivos del Modelo Educativo impulsado por el IEMS, es durante el último semestre cuando el estudiante debe incorporarse a un pro-

ceso formativo encaminado a obtener su certificado, y en el cual pondrá en juego los conocimientos adquiridos a lo largo del bachillerato.

A esto se le llama Problema Eje, un trabajo de investigación plasmado en un ensayo, experimento, obra plástica, programa en la computadora o representación dramática. Este instrumento académico se desarrolla bajo una temática con la cual el alumno se siente identificado.

De esta forma, al egresar el estudiante no sólo cumple un requisito más, sino que obtiene un perfil con las siguientes características: posibilidad real para aprender por sí mismo; actitud y fortaleza crítica para analizar diversas fuentes de información y tomar decisiones; capacidad para analizar y comprender su contexto, y autonomía y responsabilidad ante decisiones libremente asumidas.†

