

Órgano de información del Instituto de Educación Nueva Superior del Distrito Federal

BOLETÍN I ENMS

Todo un éxito donación de libros en el Festival Pop por la Educación

Estudiantes participan en el programa seisdocus

Debutan Los Ángeles de la Ciudad de México

La vida es una gran obra de arte enriquecida por los pincelazos y los colores de todos. Una obra digna de ser contemplada.

Los eventos memorables, participaciones, opiniones, acontecimientos de la cotidianidad escolar, testimonios de vida... siguen nutriendo estas páginas para ofrecer a nuestros lectores un panorama de la comunidad IEMS.

Hacemos un intento por registrar no sólo los sucesos más relevantes ocurridos en los planteles o relacionados con nuestro Instituto, sino también queremos darle difusión a las voces de maestros y estudiantes que deseen expresarse de acuerdo a los intereses de la comunidad.

Lo indispensable para alcanzar este propósito es que los lectores se sientan animados a participar, y que tengan presente la adecuación del lenguaje, la pertinencia de los temas y la extensión de los escritos.

Nuestro esfuerzo como equipo encargado de planear y elaborar el *BoletIEMS* se verá recompensado, en la medida en que quienes nos leen se sientan más identificados con el mismo; y esto se logra también con los comentarios y sugerencias que recibamos.

Todos hacemos del IEMS, nuestra responsabilidad y nuestra satisfacción es contribuir con su crecimiento.

informacion@iems.df.gob.mx

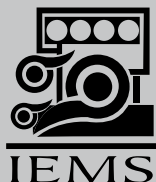
2

BoletIEMS es una publicación mensual informativa, educativa y cultural del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal para la comunidad del IEMS, de distribución gratuita, con un tiraje de cinco mil ejemplares.
Abril 2011.

San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur,
C.P. 3100, Del. Benito Juárez
Ciudad de México.
Teléfono: 5636-2512

www.iems.df.gob.mx
informacion@iems.df.gob.mx

Las opiniones expresadas en los artículos reflejan únicamente el pensamiento de sus autores.



El editor se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios en la extensión de los artículos que recibe para su publicación, así como publicarlos en el número de BoletIEMS que se considere oportuno.

Distribuido por el Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, con domicilio en San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur, México D. F., C.P. 3100.

Impreso por Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. (COMISA), General Victoriano Zepeda 22, Col. Observatorio, C.P. 11860, Delegación Miguel Hidalgo, México, D. F., Tel. 55 16 93 89.

Registro en Trámite.



Comunidad

4 Para nuestros futuros científicos del IEMS: *Olimpiada Metropolitana de Física*

Vida Escolar

5 Plantel Tláhuac festeja 9º aniversario

Reflectores

6 Más de 7 mil libros donados en *Festival Pop por la Educación*

8 Murales llenan de color paredes del plantel Iztacalco

10 Estudiantes del IEMS participan en el programa *seisdocus*

Entorno

12 No más fantasmas en el poniente de la Ciudad

Salud

14 ¡No te arriesgues, piénsalo bien y decide cuidarte!: embarazo adolescente

Deportes

16 Partido debut de los *Ángeles de la Ciudad de México*

18 Ajedrez, más que un juego, una actividad que integra a la comunidad IEMS

Tecnología

19 Los argumentos en juego

Perfiles

20 Malabares entre Piraña y Canal de Chalco

Ventana Cultural

21 ¡Celebremos el día del libro!

22 Ponle play: Dj Toy Selectah
Encuadre: Animación de Dominique Jonard
Lánzate: México hecho a mano

comunidad

Para nuestros futuros científicos del IEMS: *Olimpiada Metropolitana de Física*

Si ya te viste como uno de nuestros futuros científicos mexicanos, ésta es tu oportunidad para iniciar la construcción de ese sueño.



4

La *Sociedad Mexicana de Física* y el *Departamento de Física* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, te invitan a la

Olimpiada Metropolitana de Física

Inscríbete hasta el **14 de mayo**, a través de la página <http://ofdf.ciencias.unam.mx>

Esta competencia de conocimiento se llevará a cabo en noviembre próximo. Si te interesa participar, estos son los requisitos: ser mexicano, haber nacido después del 1 de julio de 1993 y estar inscrito en alguna institución de nivel medio superior del Distrito Federal y área metropolitana.

El concurso constará de tres etapas:

1. Examen de opción múltiple el 21 de mayo a las 10:00 horas.
2. Examen de problemas teóricos el 2 de julio a las 10:00 horas.
3. Una semana de entrenamiento que va del 3 al 7 de octubre, para después resolver un examen con problemas experimentales el 8 de octubre.

Las tres pruebas se realizarán en la UAM Iztapalapa, ubicada en San Rafael Atlixco 186 Col. Vicentina, delegación Iztapalapa.

Si tienes alguna duda comunícate a los teléfonos **56 22 49 46 y 56 22 48 40** o escribe a olimpiadametropolitanafisica@yahoo.com.mx



Plantel Tláhuac festeja 9° aniversario

Con música, cine, pláticas, antojitos y otras actividades lúdicas, el plantel *José María Morelos y Pavón*, Tláhuac, celebró su noveno aniversario el pasado 15 de marzo. La coordinadora Sandra Jacqueline Flores Astibia, quien lleva ocho años al frente de la preparatoria, señaló que en estos nueve años de trabajo "alumnos, maestros y personal administrativo, han construido uno de los mejores planteles del IEMS".

"Nuestra escuela funciona muy bien en términos generales. Tenemos muchas actividades culturales como talleres de serigrafía, teatro, educación ambiental, conferencias, mesas de trabajo y el Libro-club que funciona desde el año pasado".

La coordinadora afirma que el principal reto en estos nueve años, ha sido consolidarse como comunidad académica; es decir, que los maestros, administrativos y la gente que está al mando de cada área tengan la certeza de que el trabajo en equipo es fundamental para sacar adelante a la Institución.

Hoy en día el plantel cuenta con el reconocimiento de los vecinos y padres de familia: "Las colonias de Tláhuac nos aceptan como su prepa y también algunas otras de Iztapalapa.

Los vecinos nos piden apoyo en cuestiones como la seguridad y los servicios públicos para que canalicemos sus demandas a las áreas competentes y los orientemos. Hemos aprendido a apoyarnos mutuamente porque sabemos que lo que afecta principalmente a los jóvenes está afuera", comentó.

Pero esto no siempre fue así. Cuando se inauguró el plantel había mucha desconfianza e incertidumbre en los alrededores, decían que se trataba de una escuela *patito*: "Ahora somos un punto de referencia para la comunidad; me sorprende cuando escucho a alguien decir: -¿Las calles de Piraña y Canal de Chalco...? Ah...vas a la prepa", concluyó.



Más de 7 mil libros donados en *Festival Pop por la Educación*

Para promover el hábito de la lectura, una escultura gigante de la palabra "LEER" fue levantada con cerca de 7 mil libros que fueron donados por miles de niños, jóvenes y familias, quienes acudieron al *Festival Pop por la Educación* el pasado 2 y 3 de abril. Este evento fue convocado por la Secretaría de Educación del DF y por la *Fundación América Latina en Acción Solidaria* (ALAS) de la artista colombiana Shakira.

Durante la entrega de los libros, el Secretario de Educación capitalino, Mario Delgado Carrillo recordó la importancia de promover la lectura para que los niños y jóvenes mejoren sus habilidades de aprendizaje, además de que ésta permite a los lectores crear nuevos mundos al explotar la imaginación.

La escultura gigante formó parte de las actividades previas a los dos conciertos que Shakira brindó en el *Foro Sol* de la Ciudad de México, ante 51 mil 700 capitalinos. En esta gala musical participaron también artistas como Belanova, Moderato, Moenia, Ha*Ash, Paty Cantú y María José.

Otras de las actividades paralelas al concierto fue la instalación de una galería de arte urbano con áreas para graffiti, una galería digital, una zona lúdica y la presentación de 220 "niños talento" en danza, teatro y música.

Al terminar la recaudación, los libros fueron clasificados para posteriormente, ser llevados a escuelas, bibliotecas y círculos de lectura de la Ciudad.



El Secretario de Educación del DF Mario Delgado Carrillo, durante la colecta de libros.

• 20 jóvenes gozarán de una beca artística

En dicho festival también fueron entregadas 20 becas artísticas a beneficiarios del programa *Prepa sí*, que resultaron ganadores de una convocatoria lanzada por la Secretaría de Educación del Distrito Federal, en la que participaron cerca de 250 jóvenes con un proyecto artístico: "El objetivo de estas becas es contribuir a que la juventud tenga opciones de calidad para desarrollar sus talentos", señaló el titular de la dependencia.



El titular de la Secretaría de Educación del DF, al igual que los participantes en el evento, dejó un mensaje en apoyo a la lectura.

Los veinte seleccionados tomarán cursos con especialistas de las diversas áreas del arte, además se les entregarán \$1,600 mensuales (del 2 de mayo al 15 de diciembre), como estímulo económico para que puedan llevar a cabo sus proyectos artísticos, y el próximo año participen en el festival presentando sus trabajos.

Las clases de artes visuales que recibirán los jóvenes serán impartidas dos veces por semana. Los ganadores en el área de pintura son: Mario Eduardo Cano Domínguez, Rosa María Prieto García, Analía Margarita Briones López, Juan Carlos Cuevas Rocha, Daniela Oliveros Miranda, Edgar Dalí Serrano Reyes, Karen Zareth Guevara Gallegos, Diana Karla González Ramírez, Diana Aurora Gutiérrez Valencia, Jacqueline Espinoza Araiza y Alejandra López González.



En escultura Aleida Ludmila García Villacorta, Vanessa Madrid Ramírez, Mónica Fabiola García Ramírez, Álvaro Issai Moreno Luna y Tanya Nayashell Ramírez Pérez; en tanto que en el área audiovisual fueron seleccionados Francisco Javier Trejo Gómez, Adriana Sarusi Bahena Pérez, Ilse Sarahi Ballesteros Aviña y José Antonio Tavira López.

Los jóvenes talento tendrán derecho a un seguro médico contra accidentes, un seguro de vida por muerte accidental a través del programa *Va Seguro*; descuentos como socios del programa *Club Multiplus* y se les entregará una constancia por parte del *Fideicomiso Educación Garantizada del DF*.

Murales

Illenan de color paredes del plantel Iztacalco

La aparición de la célula. La teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin. Las pinturas rupestres. Civilizaciones antiguas como los egipcios, griegos y romanos. Las culturas mesoamericanas. El Renacimiento y la conquista de México, son algunas imágenes representadas en la línea de tiempo pintada sobre una parte de la barda que rodea al plantel *Felipe Carrillo Puerto* en Iztacalco.

8



Mural del plantel Iztacalco.

Desde hace dos años las DTI's Ericka Villalpando Luna, Olga Rodríguez y Carolina Korber, de la Academia de Artes Plásticas, en complicidad con sus estudiantes, trabajan en un mural que recorre los pasajes más significativos de la historia universal y nacional. Personajes emblemáticos como Miguel de Cervantes, Frida Kahlo, Diego Rivera y el Ché Guevara también aparecen en la imagen.

La profesora Carolina Korber comenta que esta iniciativa surgió al detectar que los estudiantes tenían serios problemas para ubicar sucesos históricos en el tiempo, y por tal motivo, este mural es una herramienta didáctica para que visualmente ubiquen cómo se han dado los procesos históricos.

Sobre el modo en que se ha hecho el mural, señala: "Buscamos alumnos con habilidades en dibujo para que participaran en los trazos, nosotras los corregimos y les marcamos qué colores aplicar. Así se hizo la primera sección del mural que va desde la teoría del Big Bang hasta finales del siglo XIX."

La segunda parte referente al siglo XX la hicieron alumnos que ya tenían experiencia en graffiti. Con total libertad creativa plasmaron temas que van desde el levantamiento armado del EZLN en el sur del país, el serio problema de contaminación que se vive en la Ciudad, hasta la fundación del Instituto en el año 2000.

La elaboración del mural involucró también a profesores de otras academias: "Invitamos a otros maestros para que nos dijeran cuáles eran los acontecimientos que tocaban en sus materias para que estuvieran reflejados en las pinturas", sostiene la académica.

Conseguir apoyo para la compra de los materiales, ha sido lo más complicado para realizar el proyecto, ya que los gastos son cubiertos por los estudiantes y por las maestras de Artes Plásticas. La línea de tiempo, mural del plantel Iztacalco, está casi terminada, siendo muestra del esfuerzo de los alumnos por apropiarse de sus espacios.



La Historia de Iztacalco, un proyecto colectivo

Otra barda y muro del plantel sirven de lienzo para mostrar inquietudes y sentimientos de los estudiantes. Aquí, se pintó un mural que narra la historia de Iztacalco.

“Algunos pintaron la parte antigua, su pasado prehispánico, sus canales, las montañas y la gente vestida a la usanza. Otros prefirieron pintar la visión moderna con su diversidad: las calles de la ciudad, los jóvenes y sus gustos, los luchadores, la policía con los ojos tapados, un chavo amenazando a una mujer con una pistola... Sí, hay mucha delincuencia por la zona y éstos son los temas que les preocupan”, relata Korber.

Con el objetivo de “construir la experiencia de un proyecto colectivo en la educación”, con la ayuda de otras academias se trabajó para darle un nuevo rostro a este espacio que anteriormente estaba abandonado. Además del mural, en el área se sembró un pequeño jardín botánico y se construyó un camino empedrado para recorrerlo.

El arte fortalece el sentimiento de identidad

Para Carolina Korber estos murales fortalecen el sentimiento de identidad y de comunidad entre las y los alumnos, además de sensibilizarlos: “Es muy importante que los espacios en las escuelas se llenen de este tipo de manifestaciones, antes teníamos una pared plana de un sólo color y ahora tenemos una pared con imágenes en varios colores, que da a los estudiantes otro tipo de sensibilidad ante el arte. Se cree que el arte es para especialistas, pero no es así. En una de las paredes aparecen las firmas de los jóvenes que con su talento han construido este proyecto para disfrute de las siguientes generaciones”.

“La ventaja es que en nuestro modelo educativo se incluye a las Artes Plásticas en el plan de estudios, una maravilla porque la tendencia general en la educación desde hace muchos años fue suprimirla, y sin esta aproximación al arte los alumnos quedan como mutilados porque no conocen una parte importante del desarrollo de la humanidad y del suyo propio”, explica la académica.



Equipo de *Emigre Film* y participantes del programa *seisdocus*

Estudiantes del IEMS

participan en el

programa **seisdocus**

Con la finalidad de acercar a los jóvenes al uso de los medios como herramienta de expresión y comunicación a través del impulso de sus habilidades creativas y tecnológicas, el proyecto *Laboratorio de Expresión en los Medios* creó el programa *seisdocus*.

Auspiciado por la *Vicepresidencia de Imagen y Publicidad de Televisa*, este programa piloto comprende la selección de seis estudiantes de nivel media superior para realizar un cortometraje documental, desde la concepción de la idea hasta la grabación de la misma a lo largo de veinticinco sesiones teórico-prácticas.

Los alumnos de sexto semestre Daniel Reyes y Aritza Mateos del plantel *José Revueltas*, Venustiano Carranza, y Daniela Martínez y Oscar Juárez del plantel *Melchor Ocampo*, Azcapotzalco, cubrieron los requisitos para formar parte de *seisdocus*. Animados por sus profesores, entregaron una narración, una fotosecuencia y la descripción del tema que les gustaría realizar en un documental. Después de explicar frente a cámara las razones por las cuales deberían ser elegidos, fueron seleccionados entre el resto de los participantes provenientes de otras instituciones.

Dividido en tres partes, el taller inicialmente aborda temas creativos y de lenguaje cinematográfico. Con la ayuda de profesionales invitados, los estudiantes realizarán prácticas para conocer las técnicas de grabación. A la vez y como parte de la segunda etapa, irán desarrollando el proyecto que cada uno se ha planteado hasta los requerimientos de la producción que será realizada hacia la tercera fase.

Los cuatro estudiantes del IEMS acuden a la productora *Emigre Film* dos tardes a la semana para desarrollar sus capacidades creativas. Desde este lugar, Suneeta Singh, directora general del proyecto, comenta: "Queremos darle herramientas a los jóvenes para que no vean a los medios con apatía, sino de manera consciente. Que tengan la posibilidad de apoderarse de los medios a través del uso de las herramientas digitales".

Suneeta platicó a grandes rasgos cómo fue el proceso de selección: "Fue difícil ser jurado de un proyecto creativo. Lo planteamos en escuelas públicas de nivel media superior, en algunas invitamos a doscientos estudiantes, en otras la convocatoria fue menor. La participación se volvió una cosa de azar, tenían que cumplir una serie de requisitos, pero lo que nos interesó sobre todo, fue el compromiso de los chicos".

Dentro del taller se les proporciona a los participantes lo necesario para su enseñanza. En la tercera sesión se hizo entrega de una cámara digital para comenzar a grabar. "La cámara es lo de menos, lo que estamos aprendiendo en el curso es lo más importante, por ejemplo, yo quiero estudiar cine y para ingresar me piden trabajos audiovisuales", dice Daniela.

Para Aritza y Daniel esta experiencia les ha servido como base del planteamiento de su *Problema Eje*, trabajo que presentan al finalizar su trayectoria escolar en el IEMS; además de ser ésta una oportunidad de expresar sus puntos de vista sobre el tema que les interesa. Oscar coincide con ellos al comentar que "no siempre se abren las puertas para poder expresarse".

Al final del programa, los estudiantes del IEMS junto con Diana Mata y Cecilia Gálvez de la *Escuela Nacional Preparatoria No. 6* presentarán ante un jurado sus proyectos concluidos. Se elegirán los tres primeros lugares y los ganadores obtendrán una estancia por cuatro semanas durante el verano, en la ciudad de Nueva York, para continuar con sus prácticas documentales.

"Si este proyecto funciona como se espera, puede crecer todo lo que queramos. Enviaremos los documentales a festivales y en Foro TV nos darán un espacio para que los jóvenes vayan, platiquen y presenten su trabajo", concluyó Suneeta.



Daniela Martínez
plantel Melchor Ocampo



Oscar Juárez
plantel Melchor Ocampo



Daniel Reyes
plantel José Revueltas



Aritza Mateos
plantel José Revueltas

No más fantasmas en el poniente de la Ciudad

DTI Marcela Canedo Castro*

Un buen día apareció un fantasma que en el lugar y en el momento más inesperado socavaba hoyos. Las grandes oquedades se tragaban patios con sus macetas, carros en las avenidas y enormes tráilers... llevándose más superficie, hasta desaparecer las cocinas, donde las recetas de las abuelas, con la práctica, se heredaban.

Cuando nuestros abuelos, provenientes de Guanajuato, Michoacán, Querétaro y Estado de México llegaron a estas hermosas lomas (ubicadas en las partes bajas de la Sierra de las Cruces, al poniente de la ciudad), se maravillaron al ver tantos ríos de aguas cristalinas bajando hacia la meseta donde se ubica el Centro Histórico. Ellos se extasiaron al descubrir la variedad infinita de plantas que cubrían los parteaguas que delimitan las barrancas. No lo dudaron ni un segundo, era "la tierra prometida".

Así comenzaron a edificar sus viviendas; siguieron las instrucciones que les dictaba su estructura lógica, los recuerdos de las casas de su pueblo o la experiencia que iban adquiriendo al emplearse como peones, uno de los oficios más concurridos por los inmigrantes de esta metrópoli.

Hubo aciertos y algunos levantaron hermosos palacios con patios enormes, que vistieron de plantas del lugar o de aquellas que lograron trasplantar y que les recordaban su tierra de origen. Disfrutaron por decenas de años estos hogares, las familias dieron frutos y poco a poco se fue densificando este "paraíso", nombre que por cierto le dieron a una de sus colonias.



Zona de alto riesgo al poniente de la ciudad

* Ingeniera geóloga, egresada del IPN, con estudios de vulcanología en la UNAM. Actualmente es profesora de la Academia de Física en el plantel *General Lázaro Cárdenas del Río*, Álvaro Obregón. En 2010 recibió el premio al mérito ciudadano *Benito Juárez García* por los años de estudio geológico al servicio de las comunidades asentadas en barrancas de esta delegación.

La segunda y tercera generación veía con asombro cómo se lograban introducir los servicios, y entre ellos platicaban con satisfacción acerca de la validez de cada sacrificio para que las nuevas generaciones pudieran gozar de una vida mejor. Los que vivían en otra parte de la urbe, algunas veces comentaban sobre lo feo de estos lugares; sin embargo, los pobladores no tenían la menor duda de la belleza de esta tierra.

Así se vivía en el sitio donde reposaba el gran astro, hasta que un buen día apareció el "fantasma". Sí, era un fantasma que en el lugar y en el momento más inesperado socavaba hoyos. Las grandes oquedades se tragaban patios con sus macetas, carros en las avenidas, enormes tráilers, cuentan que hasta peatones que iban por *Parque Lira* fueron buscados por buzos. Los vecinos solidarios acudían con tierra, arena, piedra y todo lo que se les ocurría para tapar esas entradas "al más allá", pero era insuficiente el trabajo realizado ya que por más cosas que vaciaran, más profundo se veía cada orificio. Lo peor es que el "fantasma" iba apareciendo con mayor frecuencia, llevándose más superficie, hasta desaparecer las cocinas, donde las recetas de las abuelas, con la práctica, se heredaban.

Hace poco renació la esperanza de que por fin se tendría acceso a "la gloria eterna" y que el fantasma desaparecería; sin embargo, unos cuantos "equivocados" organizaron un complot y todo se vino abajo. Dicen que San Juditas Tadeo es bien milagroso, que no sólo ve por los chambeadores o por los que les gusta "vivir de Roberto", sino que con mucha fe puede hacer que se cumplan los deseos de no tener más miedo a que tu casa se colapse. Esperemos que por lo menos él nos cumpla.

Quiero compartir con ustedes algunos conocimientos que adquirí cuando pasé por la *Escuela de Ciencias de la Tierra* del IPN y por el *Instituto de Geofísica* de la UNAM, entendí que el intemperismo y la erosión son procesos naturales que el hombre ha exacerbado, y que si nuestros ancestros precolombinos habían entendido parte de la importancia del medio ambiente, nos corresponde prevenir y mitigar los agentes perturbadores que ponen en riesgo este hábitat.

Los hoyos en la ciudad de México no son culpa de ningún fantasma; como decimos en Geografía son producto de la causalidad pues se deben a la extracción de arena y grava para la construcción del centro de la ciudad. Muchas personas no saben que viven en zonas consideradas de riesgo por estar situadas en minas, laderas inestables y cauces de ríos, principalmente en las delegaciones Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón, Cuajimalpa de Morelos y Magdalena Contreras, por lo que es necesario realizar los estudios correspondientes.

Por otro lado, las viviendas ubicadas en la parte plana de la Cuenca de México también padecen otros tipos de riesgos como: grietas de desecación (fracturas por falta de agua), terrenos de alto riesgo sísmico, introducción de líneas de gas en estos terrenos, zonas de inundación, etc.

Se tiene poco registro de la localización de estas minas, pero se pueden ubicar a través de métodos geofísicos como gravimétricos, sísmicos y radares de penetración terrestre. Posteriormente se debe hacer un levantamiento topográfico subterráneo (descripción de cavernas), realizar una evaluación geológica y de mecánica de suelos (tipo de materiales y comportamiento físico del terreno), para obras de gasoductos en zonas minadas, hacer evaluaciones de estructura de edificaciones, efectuar análisis socioeconómicos de los habitantes de terrenos minados, y contemplar las opciones de relleno o colapso y reubicación de la población. Para solucionar el problema de las laderas inestables se debe hacer un levantamiento de todos los tramos de las barrancas para encontrar la solución particular de cada caso.

La Física nació como la ciencia que nos ayuda a comprender el mundo; si tienes un conocimiento de lo que te rodea, estás conciente de la problemática y, en consecuencia, puedes construir propuestas para solucionarlas y gestionarlas ante las áreas correspondientes, recomendando el tipo de obra y capacitación para la mitigación de riesgos.

Por ejemplo, si los estudiantes viven en las inmediaciones de una barranca, el reconocer una amenaza latente les permitiría coordinarse con su comunidad para solicitar en la *Comisión Nacional del Agua* y en el *Sistema de Aguas de la Ciudad de México*, obras como construcción de colectores marginales (drenaje), estabilización de taludes, desazolve (extracción de la tierra del cauce), construcción de plantas de tratamiento y pozos de filtración. De este modo, se prevendrían futuros deslaves y los ríos volverían a ser lugares de esparcimiento familiar.



En el Modelo Académico del IEMS la formación tiene que ser científica, humanística y crítica. No obstante, considero hace falta tener otras materias relacionadas con el quehacer científico como medio ambiente, geografía física, sustentabilidad y urbanismo.



¡No te arriesgues, piénsalo bien y decide cuidarte!:

Embarazo adolescente

Después de 3 minutos interminables, por fin el resultado: una línea rosa en esa prueba casera de embarazo que hiciste a escondidas y rogando que no fuera positiva. Enseguida viene a tu mente una sola cosa: ¿y ahora, qué voy a hacer? Te ves sola en el baño y con una angustia que no te deja pensar en nada, no sabes si decirle a alguien o no (¿a quién acudir en busca de ayuda?), y lo más importante... ¡no sabes qué va a ser de ti!

La maternidad puede ser un momento especial en la vida de las mujeres, pero cuando llega de sorpresa, es motivo de crisis. Esto le pasa a la mayoría de las jóvenes menores de 19 años que se embarazan sin planearlo y/o sin desearlo.

Datos de la Secretaría de Salud señalan que uno de cada seis nacimientos en el país se da de esta forma. Generalmente la adolescente tiende a abandonar la escuela o, por lo menos, a atrasarse en su proceso académico. También son más propensas a ser madres solteras, a tener más hijos al final de su vida reproductiva y tienen menos oportunidades de desarrollo personal.

El *Fondo de Población de las Naciones Unidas* en México (UNFPA por sus siglas en inglés), señala que el embarazo en la adolescencia está fuertemente asociado con las desigualdades, la pobreza y la inequidad de género. En México, 62% de las madres adolescentes viven en estas condiciones.

Expertos en salud sostienen que este tipo de embarazos pueden ser de alto riesgo, en la medida en que se presentan diversas repercusiones biológicas, que dependen de la alimentación, nutrición o conformación muscular de la adolescente. La futura mamá es propensa a desarrollar osteoporosis así como a padecer preeclampsia, esta última se asocia a hipertensión inducida durante el embarazo (generalmente en el segundo y tercer trimestre).

En la mayoría de los casos, el embarazo adolescente conlleva muchos problemas debido a que la naturaleza del cuerpo humano le da prioridad al producto, representando una amenaza para la salud y vida de la menor, quien sigue en su propio proceso de crecimiento y de cambios. La UNFPA también afirma que las probabilidades de que las adolescentes de entre 15 y 19 años mueran debido a complicaciones durante el embarazo o el parto son dos veces mayores que las de una mujer de 20 a 30 años.

Ser madre (o padre) adolescente no es una tarea fácil, así que lo mejor es estar bastante informad@ al respecto. Para decidir qué harás bajo estas circunstancias, los tres primeros meses son importantes para actuar con el mínimo de riesgo.

El tema de los métodos anticonceptivos es esencial cuando se decide dar inicio a una vida sexual activa, así que pon atención a lo siguiente:

El condón es el mejor método para evitar un embarazo no deseado y una infección de transmisión sexual (ITS)

Según los especialistas, no es válido decir "para qué me lo pongo si se puede romper" porque eso ocurre en el mínimo de los casos. Al usarlo, estamos asumiendo una vida libre de violencia, con una corresponsabilidad en el desarrollo de la pareja.

Esa violencia es la que algunas mujeres asumen hacia ellas mismas cuando concluyen: "Qué tal si mi novio se enoja y se va, mejor no lo uso". O cuando el hombre dice: "No lo voy a utilizar porque no se siente igual y además me va a dar la seguridad de que mi novia sólo ha estado conmigo". Actuar por la presión de otro, bajo el efecto de las drogas o el alcohol o con ignorancia, definitivamente no es lo más adecuado.


Existen otros métodos que solamente ayudan a evitar el embarazo, dejando una ventana para las infecciones. Aún así es importante conocer todos para detectar cuál es el que más te conviene, si las pastillas, las inyecciones, los implantes o los parches, por mencionar algunos.

Si por alguna situación no te protegiste adecuadamente al tener relaciones sexuales, tienes la alternativa de la *píldora de emergencia*, también conocida como "píldora del día siguiente". Ésta se administra en las primeras 72 horas después de haber realizado el acto sexual. Si se toma en las primeras 24 horas, su efectividad es mayor. Recuerda que como su nombre lo dice, es solamente de EMERGENCIA, no se debe tomar de forma regular, pues puede afectar los ovarios y provocar alteraciones menstruales significativas.

Muchas personas censuran la idea de una interrupción legal del embarazo; para otras, forma parte del reconocimiento del derecho humano de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y a tener una opinión propia. En el DF la interrupción del embarazo está permitida hasta las 12 semanas de gestación.

Sea cual sea tu decisión, es imprescindible considerar todas las alternativas posibles. Contar con el apoyo de la familia y de los especialistas en el tema, nunca está de más.

¿A dónde acudir si estás embarazada o para saber más del tema?



En principio, ve al servicio médico de tu plantel, ellos te orientarán. También tienes la opción de ir a la clínica del Seguro Social que te corresponde; como estudiante cuentas con este servicio médico (debes estar atento de cuándo te toca hacer el trámite para contar con él). Existen varias unidades hospitalarias en el DF que te pueden informar y atender. Búscalas a través de la página web de la Secretaría de Salud del DF.

Partido debut de los Ángeles de la Ciudad de México



Se enfrentaron en la cancha del Velódromo Olímpico contra los *Osos* del Colegio Americano.





El entrenador Adolfo Jamal y su equipo técnico pidieron a los jugadores ser protagonistas de esta historia que apenas comienza.



La nueva generación de deportistas del IEMS portó con orgullo el jersey del equipo. El uniforme les fue entregado un día antes de la justa.



El marcador del primer partido fue 33 a 8 a favor de los *Osos*. Este resultado no opacó el júbilo de los *Ángeles*, quienes continúan sus entrenamientos para vencer a su siguiente oponente.

Acompañados de sus familiares y amigos los *Ángeles de la Ciudad de México* debutaron el pasado 12 de marzo en la liga juvenil de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).



Ajedrez, más que un juego, una actividad que integra a la comunidad IEMS

En el plantel *Benito Juárez*, Iztapalapa II se vivió un verdadero desafío entre los estudiantes del IEMS, quienes con sus mejores estrategias se entregaron en una batalla en la que sin rendirse, algunos planeaban la siguiente jugada o esperaban al siguiente rival. Todos con la misma meta, poner en jaque al rey.



Eso fue lo que sucedió en la tercera edición del *Torneo de Ajedrez 2011, Zona Oriente* en el que participaron más de 30 alumnos de los planteles *José Revueltas Sánchez*, Venustiano Carranza; *Felipe Carrillo Puerto*, Iztacalco; Iztapalapa I y del plantel anfitrión, apoyados por una comisión organizadora compuesta por profesores de las academias de Matemáticas, Biología y Filosofía.

El profesor de Matemáticas Axel Clemente Torres, de Iztapalapa II, planteó que el también llamado "deporte-ciencia", permite desarrollar las habilidades intelectuales de las personas: "Podemos darnos cuenta de cómo los jugadores transmiten en cada momento sus emociones, su personalidad y su actitud ante la vida, ya sea de ataque o defensa", dijo.

"Los chicos han mostrado gran interés en esta competencia", así lo planteó el maestro Osman Villanueva, de la misma asignatura del plantel Venustiano Carranza. Además anticipó que probablemente esta actividad se extienda a otros planteles.

Para el académico, el ajedrez va más allá de un simple juego, es una actividad que genera identidad: "Los jóvenes se sienten unidos por una convivencia muy sana, y de igual forma, el ajedrez los acerca a sus maestros", así lo afirmó.

GANADORES

Lugar	Alumno	Plantel
1er lugar	Rodrigo Francisco Barranco López	<i>José Revueltas Sánchez</i> , Venustiano Carranza
2do lugar	Carlos Zacatelco Nava	<i>Felipe Carrillo Puerto</i> , Iztacalco
3er lugar	Jorge Galindo Santiago	Iztapalapa 1
4to lugar	David Valdovinos Gutiérrez	Iztapalapa 1



Los argumentos en juego

Desde 1962 con la aparición de *Space Wars* hasta nuestros días, la evolución de los juegos electrónicos ha desarrollado a la par las habilidades de los usuarios. El interés dirigido a los videojuegos ha ido incrementándose según las complejidades de los dispositivos. Siendo cada vez más atractivos y accesibles, ponen a prueba la creatividad de los programadores, quienes ceden el control a los jugadores al competir desde una consola, la computadora o incluso desde el celular.

Hacia la década de los setentas, los salones recreativos fueron los primeros sitios públicos donde se ubicaron los videojuegos. Basados en los sucesos de la época, simulaban combates espaciales con estructuras muy elementales. Con el principio de acción y reacción, en 1972, se inventó el *Pong*, un juego de ping pong. Por ese mismo año, la empresa *Magnavox* introdujo los juegos de salones recreativos a las casas, dicho periodo coincide también con la introducción del computador personal.

El desarrollo vertiginoso de esta industria cultural contó durante el periodo de 1975 a 1985 con aproximadamente veinte compañías que fabricaban sistemas de juegos electrónicos domésticos; sin embargo, la dificultad de crear un contenido suficientemente atractivo, generó a estas empresas más pérdidas que ganancias.

A la llegada de *Pac-Man* en 1979 la concepción de los videojuegos no podrá prescindir de la expresividad gráfica. Una especie de boca que se lo traga todo y desempeña el papel de todos los órganos: habla, camina, digiere, grita y cambia de color según sus estados de ánimo. Causa empatía entre los jugadores, ya que se identifican con la máquina al participar en la contienda que *Pac-Man* enfrenta.

Sigue leyendo...

Forma tu propia opinión sobre los videojuegos echando un vistazo a la siguiente publicación de Adriana Gil Juárez y Tere Vida Mombieda: *Los videojuegos*, Editorial UOC, Barcelona 2007.



La práctica constante de los jugadores permitió que se diversificaran los contenidos y la dificultad creciente y progresiva de las habilidades al ritmo de cada participante. También aumentaron la cantidad de consolas y juegos portátiles en el mercado, haciendo que los negocios se dispararan.

Sega y *Nintendo* concentrarían las ventas a su llegada en la industria de las consolas en 1985. Estas empresas se enfocaron en mejorar la imagen de los videojuegos al hacer más naturales y complejos los movimientos de los personajes, como por ejemplo, *Mario Bros*, juego que colocó a *Nintendo* en la cúspide de la industria, desde este momento se marcaron las reglas del juego para los programadores.

Para los *gamers* (jugadores) las reglas quedan dispuestas a través de la máquina. Su desempeño queda registrado y es reconocido por los otros competidores. La constante superación del nivel propio a través del dominio de habilidades arroja resultados inmediatos. Los objetivos son claros: rescatar a alguien, hallar un tesoro, librar un combate, ganar la carrera...

La crítica que se genera en torno a los videojuegos señala que reproducen aspectos dominantes de la sociedad como la competencia, el consumismo, la velocidad, la agresividad y el sexismo, sólo que a través de estimulaciones visuales, auditivas y la capacidad del cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Por ello, muchas veces se ha intentado satanizar esta actividad.



Malabares entre Piraña y Canal de Chalco

"Me gusta lanzar cosas. En el semáforo de la esquina me han gritado de todo, me dicen 'ponte a trabajar... *che marihuano*', yo no les digo nada. La gente por ignorancia piensa que por estar parado ahí, soy un drogadicto. No niego que muchos malabaristas de la calle lo sean, pero yo no fumo; se requiere de mucha disciplina y esfuerzo para hacer esto. Yo estoy en la escuela, con mi trabajo subsisto en la semana y me alcanza para mis libros".

20

Ricardo Enrique Galicia, de 21 años de edad, vive en la colonia Degollado, a media hora del plantel *José María Morelos y Pavón* en Tláhuac. Anteriormente trabajaba en un bicitaxi dando rondas por la zona, ahora estudia el 6° semestre de la preparatoria y para solventar sus gastos hace malabares en el semáforo que está en el cruce entre las calles Piraña y Canal de Chalco, afuera de la escuela.

"Tengo diez años practicando malabarismo con pelotas, pero empecé de forma más seria hace tres años", señala el joven, quien maneja con soltura suertes con diabólos, clavas, pelotas y aros.

Ricardo es el encargado de un inflable los fines de semana en el *Bosque de Tláhuac*, ahí conoció a muchos payasos quienes le enseñaron trucos, mismos que practica en sus ratos libres al interior del plantel: "Cuando entré a la prepa había varios chicos que hacían malabares y nos reuníamos para practicar, pero ya salieron. Nada más me quedé yo".

Hace algunos años acudía a la preparatoria número cinco de la UNAM en Coapa, pero a causa de problemas familiares y económicos tuvo que abandonar sus estudios. Ahora gracias



Alumno Ricardo Enrique Galicia, plantel Tláhuac.

al apoyo de sus maestros del IEMS, está por terminar su bachillerato: "La diferencia es que aquí hay mucho apoyo, no somos números, las inscripciones son simples y es fácil usar la biblioteca", señala.

Ricardo ya prepara su *Problema Eje*, será sobre las aportaciones culturales de los artistas callejeros, pues son éstos quienes han generado todas las artes: "Hay un desprecio generalizado por los artistas callejeros. No se trata de gente ociosa en los cruces, hay mucho más. Varios de los payasos con los que trabajo tienen título profesional y hacen esto porque les gusta".

Su público favorito son los niños: "Se acercan a preguntarme cómo le hago. En una ocasión, una niña me vio practicar con una esfera de acrílico, su expresión fue de sorpresa, dijo que era *magia*".

Al terminar su paso por el IEMS, Ricardo no irá a trabajar a un circo como le sugiere su público infantil. Él quiere estudiar Literatura dramática y Teatro en la UNAM y de esta forma darle continuidad a sus inquietudes artísticas, apropiarse no sólo de las calles sino también de escenarios profesionales, y seguir cosechando éxitos en el espectáculo de la vida.



¡Celebremos el día del libro!

Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre...

Esta frase de Ricardo I de Inglaterra, conocido como "Ricardo Corazón de León", describe perfecto el porqué festejamos cada 23 de abril el *El Día Mundial del Libro*. La UNESCO fijó en 1995 dicha fecha con la finalidad de que también se defendieran los derechos de autor; además de conmemorar la muerte de

los escritores William Shakespeare, Miguel de Cervantes y del Inca Garcilaso de la Vega, quienes murieron precisamente un 23 de abril.

En el IEMS se celebra de forma permanente. Un ejemplo importante de ello son las actividades que se realizan en el plantel *Otilio Montaña*, Tlalpan II, para fomentar la lectura en los estudiantes.

Se trata de un *Festival de Lectura* que surgió en agosto del 2009 a cargo de los profesores Olga Pérez y Benjamín Lezama, de la Academia de Filosofía, y Dolores Lavarrios, de la Academia de Lengua y Literatura, entre otros académicos.

Según la maestra Lavarrios, el festival se realiza cada semestre y se incluyen actividades como lectura en voz alta, juegos de palabras, lectura de textos propios (producto del Taller de Creación Literaria), proyección de películas y comentarios de las temáticas a las que atienden y un museo ambulante del libro. Aunque no siempre se realiza lo mismo. "Por ejemplo, en el IV Festival, correspondiente a este semestre, se montarán dos obras de teatro; habrá un entremés, dos recitales de música y la colocación de mesas de ajedrez. Será tentativamente el próximo 4 de mayo".

De dicho festival se originó otra idea: la creación de un club de lectura que hoy lleva por nombre *LectorEROS*. Ahí se tratan temas atractivos y de gran utilidad para los jóvenes, como el de la sexualidad. Este Club también inició en el 2009, con la participación de los profesores de Filosofía Omar Fuentes, Benjamín Lezama y Olga Pérez, así como la maestra Lavarrios y los estudiantes tutorados de cada uno, además de otros chicos que al ver las actividades se han unido al grupo.

Como puedes ver, cada vez crece más la necesidad de generar este tipo de actividades, por eso la Secretaría de Educación del Distrito Federal y la Secretaría de Cultura firmaron el 23 de marzo un convenio para impulsar el hábito de la lectura, en el que contaron con la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) como testigo de honor. Lo que harán es llevar paquetes de libros a los 740 Comités Vecinales que existen en el D.F. para que se conviertan en libro clubes, sumándose a los 380 con los que ya cuenta la Ciudad.

Así que, de una u otra forma aprovechemos y celebremos la riqueza, el entretenimiento, la cultura, la sabiduría y la compañía que un libro aporta a nuestras vidas.

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.

Proverbio Hindú



Toy Selectah, reconocido Dj regiomontano presentó recientemente su última producción musical *Mex Machine*, bajo el sello Mad Decent. Con colaboraciones de Dj Blass, Mumdance, Isa GT y un remix de Sheeqo Beat esta producción es un disco híbrido de ritmos provenientes del sonidero urbano que te hará mover los pies.



Detrás de las tornamesas, la consola y el sampler, el también productor discográfico, figuró en el escenario con una de las bandas precursoras del hip hop en México, Control Machete. Y desde hace más de 10 años del proyecto *Sonidero Nacional* y de integrar el colectivo musical *Novalima*, Antonio Hernández no para de llevar a otras latitudes sus remixes.



Como productor ha trabajado con artistas de talla mundial como Julieta Venegas, Gustavo Cerati, Juanes, Celso Piña, Eminem, Ciprés Hill, Plastilina Mosh, Café Tacuba, Jumbo, Alejandro Sanz y más.

Recientemente, se presentó en la clausura de la edición 27 del *Festival de México* en la plaza de la República ante cientos de personas que bailaron con las mezclas electrónicas de ritmos latinos como cumbia colombiana, reggae y música mexicana.

Encuadre

El particular interés del pintor francés Dominique Jonard por las culturas indígenas del país, se percibe a través del cine de animación que ha realizado en sus talleres de pintura con niños pertenecientes a estas comunidades generalmente marginadas en los medios.

Dominique, radicado en México desde 1977, ha viajando por diversas localidades de Michoacán, Chiapas, Campeche, y otros estados, ha hecho partícipe a los chiquillos con sus dibujos y voces, creando coloridos y lúdicos cortometrajes dando a la pintura movimiento.

En 1990 filma *Animación de Cuentos Purhépechas* hecha por niños de Ihuatzio. Desde la Sierra Tarahumara realiza en 1994 *Rarámuri, pie ligero* que se presentó en el *Festival Internacional du Film d'Animation de Annecy*, Francia. Del trabajo con los niños tzotziles y tzeltales surge *Santo Golpe*, el cual gana un Ariel de Plata en 1998.



Desde Adentro, 1996.



¡Santo Golpe!, 1997.

Las inquietudes infantiles, el reflejo de los puntos de vista y los problemas sociales de estas comunidades dejan su testimonio en las animaciones que Dominique Jonard ha trabajado con los niños.

El artista en conjunto con el tutelar de Morelia crea *Desde Adentro*, ganadora como mejor animación del *Festival de Cine latinoamericano de La Habana*, y mejor cortometraje del Festival de la ciudad de México en 1998.

Su producción *Un brinco pa' allá*, resultado de los talleres realizados en la correccional de San Diego, cuyos reclusos fueron capturados en el momento de cruzar la frontera, fue nominado a los Arieles. Estos y otros cortometrajes puedes encontrarlos a la venta en librerías o verlos por la red.

Búscalo en Youtube.



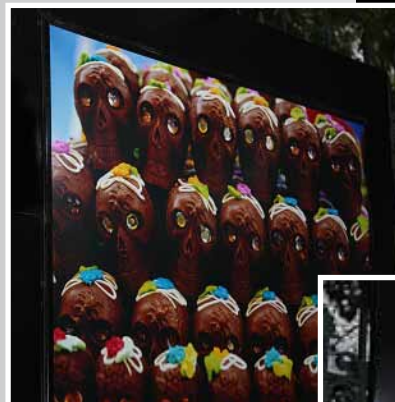
Un brinco pa' allá, 2001.

Lánzate

Conoce más sobre la cultura de tu país a través de la exposición fotográfica de Carlos Hahn *México Hecho a Mano*. Muestra que remite a la cotidianidad de muchos mexicanos a través de la gastronomía, las festividades, la arquitectura y el trabajo de los artesanos de las diversas regiones del territorio nacional.

120 instantes de colorido dejan al descubierto las texturas, las técnicas, los ingredientes, las proporciones, las formas y los rostros de las personas que mantienen día a día las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación.

Hasta el 30 de abril podrás visitar la exposición en la Galería Abierta del Instituto Politécnico Nacional, corredor cultural al aire libre abierto a todo el público.



Avenida Instituto Politécnico Nacional
2508
(Esquina con Av. Ticomán)
Col. San Pedro Zacatenco,
Ciudad de México, D.F.
CP 07360

¡Visitarla no te cuesta nada!



¡Desfila en la Pasarela Urbana 2011!

La Universidad del Claustro de Sor Juana, la Comisión de Derechos Humanos del DF, el Instituto de la Juventud del Distrito Federal y el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, te invitan a participar en la *Pasarela Urbana 2011*.

En el marco del proyecto *Que veinte años no es nada o... ¿lo son todo? Juventud y Diversidad*, del fotógrafo Federico Gama, puedes formar parte de una pieza artística en movimiento que te permitirá mostrar quién eres a partir de tu indumentaria, accesorios y estética corporal; un evento en el cual la convivencia y el diálogo con las diversas formas de ser joven, contribuirán a generar un entorno más respetuoso y menos discriminatorio.

Podrán participar todos los jóvenes entre 15 y 29 años, en la categoría individual o por parejas.

Los interesados deberán realizar su inscripción a partir del martes 22 de marzo y hasta el viernes 6 de mayo de 2011, en las oficinas de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad del Claustro de Sor Juana, localizadas en Izazaga No. 92, Centro Histórico (metro Isabel la Católica), de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs. Para informes vía telefónica, comunícate al 51 30 33 36 al 38.

Consulta la convocatoria completa y el registro de inscripción en los sitios:

www.ucsj.edu.mx
www.cd hdf.org.mx
www.jovenes.df.gob.mx
www.centrohistorico.df.gob.mx

La Pasarela Urbana 2011 se llevará a cabo en las instalaciones de la Universidad del Claustro de Sor Juana, el viernes 27 de mayo a las 18:00 hrs. La entrada es gratuita.

**¡Muéstrale al mundo
quién eres!**