

Órgano de información del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal

BOLETÍN IEEMS

**Nuestras
tradiciones,
¡viven!**

Nuevo plantel Álvaro Obregón 2

**José Guadalupe Posada:
la muerte no es el olvido**

Todo por la bendita costumbre

Hábitos afortunados o nocivos, *usos humanos* que ayudan a constituir la identidad de un grupo social convirtiéndose en motivo de aceptación o de rechazo por parte de otros grupos... Lo cierto es que la *costumbre* es una característica de hombres, mujeres y pueblos, en general.

Si observamos el comportamiento de nuestras culturas, veremos que la *costumbre* incide no sólo en el cómo nos identificamos con gente que habita otros puntos del planeta, sino también en la manera en que nos diferenciamos.

Aunque se le culpa de ser en ocasiones utilizada como elemento de manipulación y perpetuación de antivalores, nadie niega su responsabilidad en la preservación de la memoria de los pueblos, al constituirse en registro histórico del quehacer humano.

México: país con una riqueza cultural enorme, permite a sus habitantes y visitantes que reflexionen constantemente sobre este singular aspecto. La herencia culinaria, el uso del lenguaje, la producción musical y la celebración de eventos patrióticos, religiosos y culturales, son algunas de las posibilidades.

Este número de *BoletIEMS* ofrece varias miradas que reafirman y/o aclaran información sobre una gama de esas costumbres que nos determinan como mexicanos. Agradecemos la participación de docentes del IEMS y esperamos que estas miradas sean del interés de nuestros lectores.

BoletIEMS es una publicación mensual informativa, educativa y cultural del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal para la comunidad del IEMS, de distribución gratuita, con un tiraje de cinco mil ejemplares.
Noviembre 2011.

San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur,
C.P. 3100, Del. Benito Juárez
Ciudad de México.
Teléfono: 5636-2512

www.iems.df.gob.mx
informacion@iems.df.gob.mx

Las opiniones expresadas en los artículos reflejan únicamente el pensamiento de sus autores.



El editor se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios en la extensión de los artículos que recibe para su publicación, así como publicarlos en el número de BoletIEMS que se considere oportuno.

Distribuido por el Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, con domicilio en San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur, México D. F., C.P. 3100.

Impreso por Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. (COMISA), General Victoriano Zepeda 22, Col. Observatorio, C.P. 11860, Delegación Miguel Hidalgo, México, D. F., Tel. 55 16 93 89.

Registro en Trámite.



Comunidad

4 El IEMS crece con el plantel Álvaro Obregón 2

6 Las mujeres revolucionarias

8 Cuántas formas de ver la muerte...

10 José Guadalupe Posada: la muerte no es el olvido

12 Sabor a pan de muerto

Vida Académica

13 Einstein su fascinación por la muerte a la mexicana

14 La idea de la muerte en los mexicas

Entorno

16 ¿Qué haríamos sin la capa de ozono?

Toma Nota

17 De Apple para el mundo

Salud

18 Diez cosas que debes saber sobre el VIH...

Deportes

20 Los Ángeles siguen adelante

Perfiles

21 "Nunca es tarde para aprender"

Ventana Cultural

22 Dale click. *Un día en la vida*

Ponle play. Encuentra la identidad de Líber Terán

23 Lánzate: ¡A la batalla!

comunidad



El IEMS crece con el plantel Álvaro Obregón 2

El pasado 11 de octubre, el Secretario de Educación del Distrito Federal en compañía con el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México y el Director General del IEMS, inauguraron la Preparatoria *Vasco de Quiroga* "La Cuesta", ubicada en la delegación Álvaro Obregón, en la que 240 alumnos podrán continuar con su preparación, ya sea en un horario matutino, que va de las 8:00 a las 14:00 horas o en el vespertino, de las 14:00 a las 20:00 horas.

La iniciativa surgió al detectar la gran cantidad de alumnos que se quedan sin lugar en otras instituciones, o quienes por diferentes circunstancias abandonan sus estudios.

Esta nueva preparatoria, que hoy es la número 20 del IEMS, fue ubicada estratégicamente, ya que esta zona de la delegación Álvaro Obregón ha sido un sector marginado que no contaba con un espacio para que los jóvenes pudieran estudiar el nivel medio superior.

En el evento inaugural también se hizo alusión del nuevo plantel que se acaba de abrir, Iztapalapa 4, en donde 300 jóvenes ya toman clases. Un logro que se suma al plantel que ya se tiene en esa zona, así como el que está por construirse en Venustiano Carranza.

Así, ante la importancia de que los jóvenes reciban educación y estén preparados para construir su futuro y el de México, el Gobierno del Distrito Federal les brinda, a través de distintas opciones, (la construcción de nuevas preparatorias, el estímulo económico de *Prepa Sí* y el sistema de educación a distancia), la posibilidad de prepararse y tener más y mejores oportunidades en el campo laboral y personal.

El objetivo, se dijo, es que todos los jóvenes de la capital cuenten con la posibilidad de estudiar, ya que es lo más acertado que pueden y deben hacer a esa edad.

Las mujeres revolucionarias



Las mujeres tuvieron una muy importante participación en la **Revolución mexicana**, aunque su presencia es poco conocida. Entre 1910 y 1920 muchas mujeres que habían tenido la fortuna de acceder a una educación formal, influenciadas por el pensamiento feminista de la época, se involucraron intelectualmente en la lucha. Otras tantas, la mayoría de pocos recursos, de zonas urbanas y rurales, participaron activamente en tareas militares como "soldaderas". Mientras que mujeres de clase media y alta, simpatizantes de la iglesia católica, se declararon enemigas de los líderes revolucionarios asumidos como antireligiosos.

6 Algunas de las mujeres que con su valentía, ímpetu, talento e inteligencia, contribuyeron a la causa revolucionaria, fueron Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Dolores Jiménez y Muro, Hermila Galindo de Topete y Carmen Serdán Alatriste.

¿Has oído hablar de ellas?... Algunas calles de la ciudad y escuelas llevan sus nombres.

Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1875-1942)

De preparación tipógrafa, esta periodista nacida en Durango se unió a los primeros críticos de Porfirio Díaz en 1901, y en ese mismo año fundó el periódico *Vésper*. A causa de su postura política en contra del gobierno de Porfirio Díaz, Juana fue encerrada en



la cárcel femenil de Belén en la Ciudad de México varias veces. En 1910, escribió editoriales en las que apoyó abiertamente a Francisco I. Madero en su búsqueda por la presidencia, hecho que desató la furia de Díaz quien confiscó su periódico. Su apoyo a Madero llegó a su fin, cuando éste se volvió en contra de Emiliano Zapata, quien luchaba por la reforma agraria. Tras la muerte de Madero, Juana fundó el periódico *El Desmonte*, en el que continuó sus denuncias a favor de un país con justicia social y económica.

Dolores Jiménez y Muro (1848-1925)

La profesora Dolores Jiménez nació en el estado de Aguascalientes. Fue poeta, escribió en periódicos de izquierda y fue seguidora de



Emiliano Zapata. Al igual que Juana Gutiérrez, durante el porfiriato estuvo en la cárcel de Belén, y también durante el gobierno de Victoriano Huerta (1913-1914). Utilizaba pseudónimos para firmar sus artículos, en 1905 fue editora de la revista feminista *La Mujer Mexicana*. Fue una defensora de temas como la descentralización del sistema educativo mexicano, la vivienda digna, así como la mejora de los salarios de las y los trabajadores urbanos y rurales. Al morir Madero, Dolores se unió al caudillo del sur y permaneció en sus filas hasta que fue asesinado en 1919, en ese entonces ella tenía 70 años.

Hermila Galindo

(1896-1954)



Nació en la comunidad de Lerdo, Durango. A los quince años hablaba inglés y era una excelente taquígrafa y mecanógrafa. En el ámbito político trabajó como secretaria para el régimen Maderista. Fungió como secretaria particular del presidente Venustiano Carranza. En Cuba y Colombia representó a este líder de la Revolución. Fue la más importante exponente del feminismo mexicano de la época, escribió varios tratados feministas y políticos, y editó la revista feminista *Mujer Moderna* entre 1915 y 1919. Se distinguió por sus ideas de avanzada en temas como el divorcio, la educación sexual en las escuelas, la religión, la prostitución, el derecho de las mujeres al voto, etc. Fue

la primera mujer en postularse a un cargo de elección popular como candidata a diputada. En 1952 fue nombrada la primera mujer congresista y en 1953 logró ver concluida la lucha por el voto de las mujeres mexicanas.

Carmen Serdán

(1875-1948)



Proveniente de una familia de ideales democráticos del estado de Puebla, Carmen Serdán es una de las mujeres de la Revolución más reconocidas.

Formó parte del Partido Antireeleccionista, y bajo el pseudónimo de "Marcos Serrato", apoyó la campaña de Francisco I. Madero. Carmen se distinguió por distribuir armas y pólvora entre los oponentes al régimen porfirista, pegaba proclamas en las calles y fue correo de las fuerzas revolucionarias.

En el mes de octubre de 1910, viajó a San Antonio Texas para entrevistarse con Madero y llevarle dinero a su hermano Aquiles, uno de los más importantes ideólogos y dirigentes de la Revolución. Los hermanos Serdán recibieron la orden de prender la mecha de la Revolución en su estado el 20 de noviembre de ese mismo año, pero fueron descubiertos y acusados de conspiradores. Los Serdán se atrincheraron en su domicilio y el 18 de noviembre las fuerzas porfiristas, con el fin de capturarlos, abrieron fuego contra su casa. Carmen resultó herida, y su hermano Aquiles, muerto. Al cesar la resistencia, ella junto con su madre y su cuñada Filomena del Valle fueron encerradas en la cárcel de La Merced, y más tarde las recluyeron en el Hospital de San Pedro. Asesinado Madero y terminada la etapa huertista, Carmen Serdán participó como enfermera en varios hospitales.

¿Qué es la muerte? ¿Se puede representar físicamente? ¿Llorar o reír por ella?

Se sabe que, biológicamente, la muerte es la pérdida irreversible del orden orgánico, de la capacidad de autorregulación, del funcionamiento del organismo como un todo. Pero más allá de una explicación científica, a través del tiempo los seres humanos le hemos dado diferentes connotaciones, hemos creado leyendas, mitos y tradiciones en relación a ella.

Intentar representarla utilizando la imaginación es una manera de facilitar su "comprensión", de familiarizarnos de una u otra forma con "algo" a lo que nos enfrentaremos en algún momento de nuestras vidas como espectadores o como protagonistas; sorpresivamente o con el conocimiento anticipado de su llegada.

Unos le temen, otros la veneran, muchos hacen una celebración en torno a ella. Para los niños de nuestro país tiene sabor a azúcar o chocolate, los ancianos la aceptan con sabiduría, los jóvenes gozan hablando de su presencia a media noche y otros más no la comprenden. Percepciones diferentes, aunque todos coincidimos en que "lo único seguro en la vida... es la muerte".

Hay muchas formas de referirse a ella: huesuda, flaca, parca, catrina, calaca, tilica. Al hecho de morir le decimos: "colgar los tenis", "entregar el equipo", "chupar faros", "pasar a mejor vida", "adelantarse en el viaje", "ir a la luz", "enfriarse", "quedarse tieso", "estirar la pata", "pelarse" o simplemente, "fallecer...".


Su imagen la podemos encontrar de maneras distintas y en lugares inimaginables: tatuada en el cuerpo tanto de hombres como de mujeres, en



graffitis sobre los muros de las calles, en dijes, figuras para adornar, cuadros, playeras o como accesorio para carros, entre otros.

Y aunque hay personas que no la pueden ver ni en pintura, en México, el 2 de noviembre es el día en que celebramos a los muertos. Se ponen altares con el alimento y las bebidas más ricas para aquéllos que ya no están físicamente entre nosotros, con el fin de que de manera simbólica puedan disfrutar de esta ofrenda. También se colocan sus retratos y algunos artículos que usaban en vida. Las casas, oficinas y escuelas son adornadas con motivos alusivos a la muerte. La celebración es tan especial que la UNESCO ha declarado esta festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Por otro lado, hay quienes el 31 de octubre celebran el "Halloween", fiesta típica en Estados Unidos. "¡Dulce o truco!", eso dicen los niños cuando, disfrazados de brujas, vampiros y fantasmas, piden dulces en las casas; además se ven películas de terror y se hacen fiestas de disfraces.



Existen diversas maneras,
sentimientos y percepciones en
relación a la muerte. Se han hecho
cuentos, versos, canciones y
poemas, unos para reír, otros para
llorar, y aunque la visión cultural
incide en esta concepción,
al final, su significado,
depende de cada
quien.

Cuántas formas
de ver la muerte...



Murió en la Ciudad de México solitario y marcado por su oficio de humorista gráfico. Tras su andar, dejó su talento en caricaturas y grabados considerados documentos históricos de la época que vivió, dispersos en volantes, periódicos y revistas.

Mediante hojas que se vendían por las calles, Posada también dio a conocer corridos populares, crímenes pasionales, historias de aparecidos, entre otros sucesos ocurridos a su alrededor.

Estas obras pasaron de mano en mano entre los sectores más populares del porfiriato; sin embargo, su trabajo no se conoce a fondo, debido a la escasez de fuentes directas de información. El artista, nacido en el estado de Aguascalientes, fue sepultado en una fosa común en 1913, hecho que refleja la soledad que vivió luego de perder a su familia.

En su momento formó parte de la crítica social dirigida al gobierno de Porfirio Díaz, razón por la cual se cultivó la idea de que nuestro artista, constantemente homenajeado, fue precursor de la Revolución mexicana.

Si bien no era un militante contrario a Díaz, Posada mantenía una postura liberal ante las condiciones de desigualdad por las que cruzaba el país. A través de sus dibujos, ilustraciones periodísticas y cartones políticos hizo muestra del ingenio y maestría de quien pudo considerarse un vocero del pueblo.

No obstante a que su fama continúa creciendo conforme pasa el tiempo, la mayor parte de su obra permanece en la oscuridad o no goza de la misma popularidad que "La Catrina".

José Guadalupe Posada: la muerte no es el olvido



A mediados de los años 20's, la obra que permaneció en el olvido durante varios años, volvió a ver la luz con el rescate y estudio hecho por artistas posrevolucionarios como Diego Rivera.

El pintor retomó en su mural *Sueño de una tarde dominical* en la alameda, la figura de la muerte vestida lujosamente, creada por Posada.

"La Catrina" como se le conoció posteriormente, apareció por primera vez en una publicación con el título *La india garbancera*. La imagen de la huesuda se difundió como la obra emblemática del grabador aguascalteño.

Este ícono nacional satirizaba a las personas que al buscar imitar los modos y modas europeas, renegaban de su propia raza, herencia y cultura.

Y por ello, en el Museo del Estanquillo se le rinde homenaje con la exposición José Guadalupe Posada en las colecciones Carlos Monsiváis que comprende 400 piezas, entre grabados, caricaturas, juegos de salón, silabarios, cancioneros, novenarios, estampería y un sinnúmero de materiales realizados a finales del siglo XIX por quien ha sido un artista, un mito y un personaje que niega a irse al olvido.

Museo del Estanquillo

Isabel la Católica 26
esquina con Francisco I. Madero
Centro Histórico.

www.museodelestanquillo.com

Sabor a pan de muerto

Entrado el mes de noviembre, una de las celebraciones más distintivas del pueblo mexicano es el Día de Muertos, llamado también Día de los Fieles Difuntos o Todos los Santos: el primer día del mes se recuerdan las almas de los niños y el día 2 las de los adultos. Además de frutas como las naranjas y las limas, los platillos que los difuntos más disfrutaron en vida y las coloridas y olorosas flores de cempasúchil, en el altar u ofrenda no puede faltar el tradicional pan de muerto que, según cuenta la gente, representa la presencia del difunto.

Entorno al origen de este peculiar pan podemos encontrar muchas historias que se interceptan en un mismo punto: el mestizaje. En estos relatos conviven creencias prehispánicas y españolas orientadas a recordar a los seres queridos que han partido.

Investigadores señalan que en tiempos prehispánicos, en la ciudad de Tenochtitlán eran comunes los sacrificios humanos en ofrenda para sus dioses; morir en sacrificio era un gran honor, ya que la muerte no era vista con temor, sino como continuación de la vida. Siendo parte del ritual, las cabezas de los muertos se exhibían en un altar conocido como Tzompantli, un empalizado de madera cargado de cráneos, que al mismo tiempo demostraba el poderío de los aztecas sobre el resto de los pueblos de aquel entonces.

A su llegada, los españoles no toleraron estas prácticas y, como una forma de acercarse a los indígenas, decidieron representar la figura del cadáver humano en pan, cuya decoración simula los huesos largos del cuerpo, y la bolita en la parte superior, la cabeza.

Otra versión sobre el origen del pan de muerto afirma que, también en la época prehispánica, se elaboraba una especie de pan (más parecido a las alegrías) compuesto por semillas de amaranto molidas y tostadas, mezcladas con la sangre de los sacrificios que se ofrecían en honor a Izcoauhqui, Cuetzaltzin o Huehuetéotl.

Al paso de los siglos el pan de muerto se ha modificado de acuerdo a los lugares en los que se elabora. Por ejemplo, en Michoacán el "pan de ofrenda" se realiza con harina de trigo, levadura de soya, azúcar y sal.

En cambio, en algunos pueblos del Estado de México y Guanajuato, el pan adquiere la forma de las "ánimas". En Oaxaca se hornean "las regañadas" que son panes de pasta de hojaldre espolvoreados con azúcar, o el "pan de yema de huevo" con o sin ajonjolí; también se preparan los panes con forma de "ánima", que tienen la característica de ser alargados. Y en otros lugares se prepara el pan de muerto circular que representa al ciclo de la vida y la muerte, el más popular en nuestra ciudad.

Acompañado de café, atole, chocolate o sencillamente con leche, el pan de muerto es más que una rica receta de la cocina mexicana; es símbolo viviente de nuestro sabor ancestral, y sin duda, una de las delicias favoritas en esta temporada.



EISENSTEIN, su fascinación por la muerte a la MEXICANA

*OSCAR ÁLVAREZ CALDERÓN DE LA BARCA

Sergei Mijailovich Eisenstein, nombre completo del cineasta y teórico ruso cuyas películas estremecieron al público mundial, fue un apasionado de las tradiciones, de los mitos y de las leyendas. No solamente las de su natal Riga (Rusia), sino también las de otras latitudes: como es el caso de México.

Hacia fines de los años veinte, cuando su fama y prestigio despuntaban como un rayo de luz en el horizonte del cine mundial, llegaría a los Estados Unidos con la encomienda de conocer y familiarizarse con la técnica del sonido sincrónico a la imagen en movimiento, y realizar dos filmes para la Paramount, sobre textos de Theodore Dreiser, los cuales, vale decir, nunca llegaron a "cuajar".

La experiencia en Hollywood había resultado desalentadora. Con todo, el realizador había estado acariciando la idea de rodar una película sobre México y su cultura. Así las cosas, consiguió apoyo con el escritor de orientación izquierdista Upton Sinclair, el cual fungiría como productor de la película.

El 15 de diciembre de 1930 Eisenstein llegaría a México con la firme convicción de filmar un gran fresco que diera cuenta de las tradiciones y costumbres del país. Armado con el libro: *Ídolos detrás de los altares*, de Anita Brenner, gran conocedora de la historia y del folklore, como una especie de punto de apoyo.

Entretanto, la crema y nata de los artistas e intelectuales arropaban al director. El fotógrafo Agustín Jiménez, los pintores Adolfo BestMaugard, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y el promotor del positivismo Agustín Aragón Leiva, entre muchos otros más. Gracias a ellos, su aproximación a México y a sus costumbres se hizo con relativa facilidad.

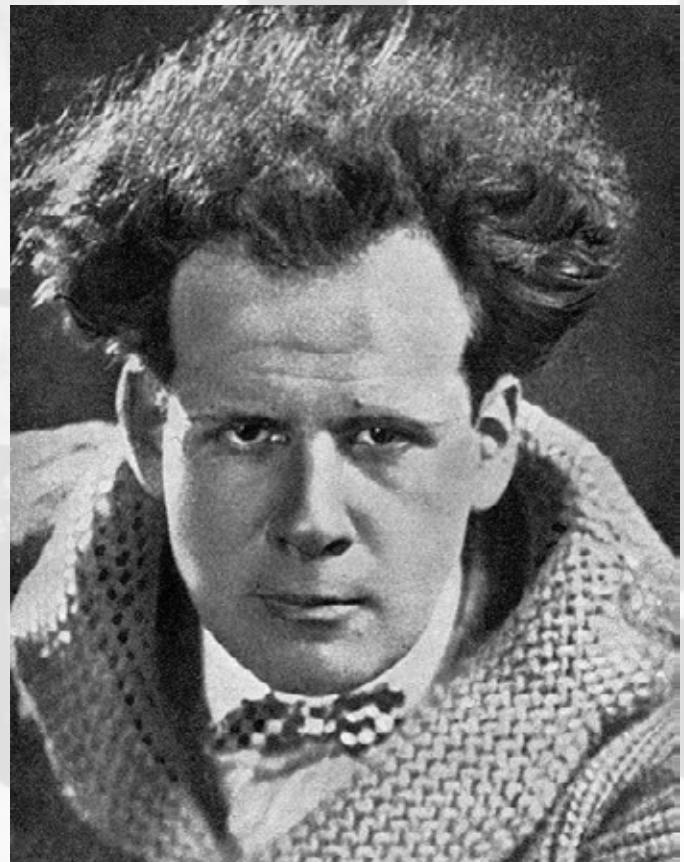
En su travesía cinematográfica y embelesado por las tradiciones del país, dispuso de la realización de un capítulo dedicado enteramente al culto de la muerte. Con una mezcla de fascinación y distanciamiento hacia su objeto de estudio, miraba el espectáculo de la vida. Por aquí, por allá, el signo de la muerte le esperaba en calles y plazas.

Colgado de la imaginación y el asombro, esperaba hallar un sitio para la calaca dotado de gran belleza y plasticidad. La muerte tuvo en Eisenstein a un intérprete apasionado y al mismo tiempo inteligente, cuya mirada destilaba una gran vocación etnográfica.

La fascinación por esta tradición había sido alimentada por sus lecturas de: *El mexicano*, de Jack London y la revista *Mexican Folkways* que abundaban en tópicos sobre la muerte. Esos viejos relatos y fotos colmaron la imaginación del cineasta. El culto a la muerte llamaba poderosamente su atención, tanto así que su acercamiento a éste lo hizo con la firme convicción de captar su esencia hasta el último aliento.

Después de haber recorrido el país a lomo de burro y echar un vistazo a la geografía, el polvo y las expresiones humanas, quedaría prendado de todo cuanto había en él. Entre calaveras de azúcar, olor a flor de cempasúchil, humo de copal y pulque, la celebración estaba lista para elevar una plegaria. Con la imagen de la huesuda a cuestras, Eisenstein se regodeaba en una danza temeraria y gozosa trenzado de su cintura, esperando el beso de la muerte.

*Profesor de la Academia de Historia en el plantel *Felipe Carrillo Puerto* Iztacalco.



La idea de la muerte en los mexicas

* Heriberto Martínez Brígido

**“Somos mortales, todos habremos de irnos,
todos habremos de morir en la tierra.
Como una pintura, todos iremos borrando.
Como una flor, nos iremos secando aquí sobre la tierra.
Meditadlo, señores águilas y tigres,
aunque fuerais de jade, aunque fuerais de oro,
también allá iréis al lugar de los descansos.
Tendremos que despertar, nadie habrá de quedar”.**

**Nezahualcóyotl
(1402-1472)**

La concepción de la muerte como fin o como tránsito, su creencia en una vida después de la muerte, en el juicio final, etcétera, son condicionantes para que las personas actúen en un sentido u otro. La idea de “inmortalidad” y la creencia en el “más allá” aparecen en prácticamente todas las sociedades y momentos históricos. Sin embargo, hasta ahora no existen evidencias concluyentes a favor de esa “vida ultraterrena”.

Para los mexicas, fundadores de la ciudad México-Tenochtitlán en el año 1325, la muerte era natural, inevitable, y necesaria para seguir “viviendo en un más allá” inescrutable. La conocían como un ciclo que nunca terminaba: nacer, crecer, reproducirse y morir para seguir viviendo, para trascender. La percepción dual: sol-luna, cielo-tierra, vida-muerte, etc., era dirigida a sus dioses. Al parecer, esta concepción nació de los períodos de lluvias y sequías. En el primero todo florecía, mientras que en el segundo, todo se secaba.

A los mexicas no les preocupaba morir, la muerte era abrazada con cierto respeto y sin temor. De hecho, su futuro después de morir dependía totalmente de la manera en que habían de perecer en la tierra. Por ejemplo, al Omeyocan (el arriba, el cielo), con trece

niveles, presidido por Huitzilopochtli, el dios de la guerra y otras deidades, entre ellas Ometecutli y Omecihuatl, iban las almas de los niños que morían antes de tener uso de razón y volverían al mundo terreno cuando la raza actual se extinguiera; era el lugar donde se engendrarían las almas de los hombres alimentados con un árbol que destilaba leche.

Era el sitio maravilloso donde las flores no se marchitaban, y había una transformación que garantizaba la trascendencia de los muertos y su vuelta al mundo de los vivos. En él sólo ingresaban quienes morían en las batallas -guerras floridas-, los cautivos sacrificados y las mujeres, mocihuauquetzque, fallecidas en el parto, de las que se obtenían poderes sobrenaturales si se les lograba robar una extremidad, dedo o brazo.

Al Tlalocan, o paraíso de Tláloc, se dirigían aquellos que morían en circunstancias relacionadas con el agua: los ahogados o por efecto de un rayo, los enfermos de gota o hidropesía, sarna, bubas, así como también los niños sacrificados al dios.





Era un lugar de reposo y de abundancia. Aunque los muertos eran generalmente incinerados, los predestinados a Tláloc eran enterrados, como las semillas, para germinar.

El Mictlán, destinado a quienes morían de muerte natural, lugar habitado por Mictlantecuhtli y Mictacacíhuatl, señor y señora de la muerte, era un sitio muy oscuro, sin ventanas, sin posibilidad de salir de ahí. El camino para llegar al Mictlán era muy complicado y tortuoso, pues para llegar a él, las almas debían peregrinar por distintos lugares durante cuatro años. Luego de este tiempo, las almas llegaban al Chignahuamictlán, lugar donde descansaban o desaparecían.

Para recorrer este camino, el muerto se enterraba con un perro Xoloitzcuintle, el cual le ayudaría a cruzar un río y llegar ante Mictlantecuhtli, a quien debía entregar, como ofrenda, atados de teas y cañas de perfume, algodón, hilos colorados y mantas. Quienes iban al Mictlán recibían como ofrenda cuatro flechas y cuatro teas atadas con hilo de algodón.

Finalmente, los entierros prehispánicos fueron acompañados de ofrendas que contenían dos tipos de objetos: los que, en vida, habían sido utilizados por el muerto, y los que podría necesitar en su viaje al Mictlán: instrumentos musicales de barro, esculturas que representaban a los dioses mortuorios, cráneos de diversos materiales, braseros, urnas e incensarios.

Las fechas en honor de los muertos son y eran muy importantes. Durante el mes llamado Tlaxochimaco se llevaba a cabo la celebración denominada Miccaihuitntli o fiesta de los muertitos, alrededor del 16 de julio. Dicha fiesta daba inicio cuando se cortaba el árbol llamado Xócotl, al que le quitaban la corteza y le colocaban flores para adornarlo. En la celebración participaban todos, y se hacían ofrendas al árbol durante veinte días.

Ya en el décimo mes del calendario, celebraban la Ueymicauhuitl o fiesta de los muertos grandes. Esta celebración se efectuaba el 5 de agosto, cuando caía el Xócotl. En la fiesta realizaban procesiones que terminaban con rondas al árbol y acostumbraban sacrificar personas y preparar grandes comidas.

Después, ponían una figura de bledo en la punta del árbol y danzaban, vestidos con plumas preciosas y cascabeles. Al finalizar la fiesta, los jóvenes subían al árbol para quitar la figura, se derribaba el Xócotl y terminaba la celebración. En esta fiesta, la gente acostumbraba colocar altares con ofrendas para recordar a sus muertos, lo que es el antecedente del actual altar de muertos.

Por todo lo anterior, la idea de la muerte en la cultura mexicana no existía tal como ahora la entiende y vive la mayoría de los mexicanos; ya que al morir se trascendía al Omeyocán, al Tlalocan o al Mictlán, lugares de destino de las almas de los muertos. La vida precedida por la muerte, y la muerte como antesala de la vida.

*DTI de Historia plantel *Miravalle*, Iztapalapa III.

¿Qué haríamos sin la **CAPA DE OZONO?**

16

¿Por qué la capa de ozono es uno de los temas ambientales que actualmente cobra gran interés mundial?

Primero debes saber que el ozono es un gas que se encuentra en una de las capas en las que se divide la atmósfera, llamada estratosfera. Se le dice capa de ozono, porque es como un escudo hecho de la acumulación de moléculas de ozono que rodea a la tierra y la protege de los rayos ultravioleta (UV) que emite el sol.

Estos rayos se dividen en tres: UV-A, UV-B y UV-C. El ozono regula su entrada, pero sobre todo la de los UV-B, que son los que dañan severamente a los seres humanos, animales y plantas. Por lo tanto, esta delgada capa es la que hace posible la vida en la tierra.

Lo infortunado radica en su vulnerabilidad, principalmente a ser destruida por los clorofluorcarbonos (CFC), que se encuentran en refrigeradores, congeladores, aerosoles, sistemas de aire acondicionado, entre otros.

Para combatir tal problemática, en septiembre de 1987, la Asamblea General de las Naciones Unidas firmó el Protocolo de Montreal, donde se establecieron acuerdos en relación a la producción de los CFC causantes del gran daño al planeta. Aunque este acuerdo es sólo un precedente de las acciones que se deben tomar para solucionar dicho conflicto. Y fue hasta 1994 cuando se determinó el 16 de septiembre como el Día Internacional para la Preservación de la Capa de Ozono.

Si tu intención es contribuir con esta causa, ten en cuenta lo siguiente:

- *No ocupes desodorantes en aerosol.
- *Utiliza gel u otro tipo de fijador para el cabello, que no sea spray.
- *Reporta y evita la quema de basura.
- *No utilices insecticidas en aerosol.
- *Convence a tu familia de reemplazar los aromatizantes ambientales, por una ventilación adecuada.
- *Si tienes coche, no lo ocupes para distancias cortas.

Si ignoramos el tema del ozono, podemos sufrir repercusiones en nuestra salud como:

- *Problemas respiratorios como congestión pulmonar.
- *Cáncer en la piel y afecciones con riesgo de dermatitis alérgica.
- *Daño al sistema inmunológico.
- *Nauseas.
- *Cataratas y otros daños en los ojos.

De Apple para el mundo

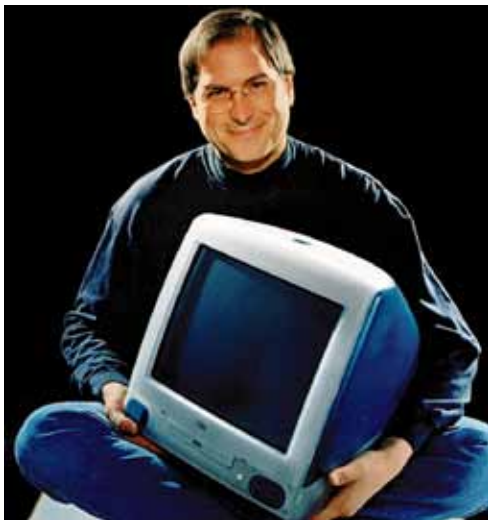
Los norteamericanos Steve Jobs y Steve Wozniak en un garaje de Mountain View, California, fundaron Apple empresa con la que revolucionaron la informática moderna a través de elementos como el mouse y la interfaz gráfica (una serie de menús e iconos que representan las opciones que el usuario puede tomar dentro del sistema), por mencionar algunos.



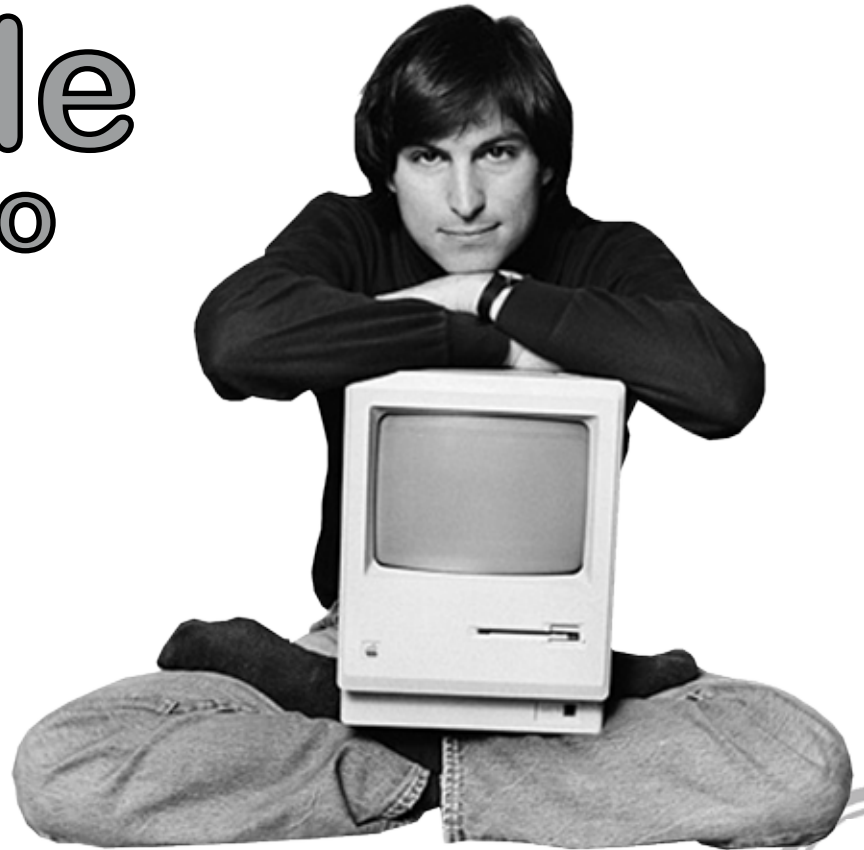
Más adelante, Rob Janoff diseñó el logotipo de Apple. La figura de la manzana se debe a que todo el mundo puede disfrutar de un bocado de este fruto; la razón del mordisco fue para evitar que el público la confundiera con una cereza.



Las bandas de colores en el diseño del logotipo se debieron a que la computadora Apple II fue la primera computadora personal con la posibilidad de reproducir en el monitor imágenes a color. Desde ese entonces, el logo ha tenido múltiples rediseños.



En 1998 las iMac se distinguieron del resto de las computadoras por integrar el CPU y el monitor en un único aparato. Los equipos posteriores, tanto los modelos de escritorio, como los portátiles se han caracterizado por una estética minimalista y materiales de alta calidad.



Apple rebasó los límites de la computación con gadgets innovadores como el ipod, aparato para almacenar y reproducir música y video, o el iphone, teléfono móvil sin botones y el ipad una pantalla de tecnología táctil con aplicaciones fáciles de manejar.



- El VIH por sus siglas significa Virus de Inmunodeficiencia Humana y afecta a las células de defensa del cuerpo llamadas linfocitos T CD4. Si la infección no es controlada evoluciona rápidamente y genera lo que se conoce como SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida).
- Se encuentra en la sangre, los fluidos de los órganos sexuales (líquido preeyaculatorio, semen, secreción vaginal) y en la leche materna. El contacto sexual no protegido con una persona con VIH, es la forma más frecuente de contraer el virus (pene-ano, pene-vagina, pene-boca).

- El uso correcto del condón previene la infección por VIH-SIDA, así como de otras infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados.
- Para su detección existen dos tipos de pruebas: las indirectas y las directas. Las indirectas son: pruebas de tamizaje o presuntivas (ELISA; SERODIA y pruebas rápidas), mismas que deberán ser confirmadas por Western blot. Las directas que detectan el virus en el organismo son: Cultivo viral y Western blot.
- A pesar de que la mayoría de los casos se centran en hombres que tienen sexo con hombres,

DIEZ COSAS QUE DEBES SABER SOBRE EL

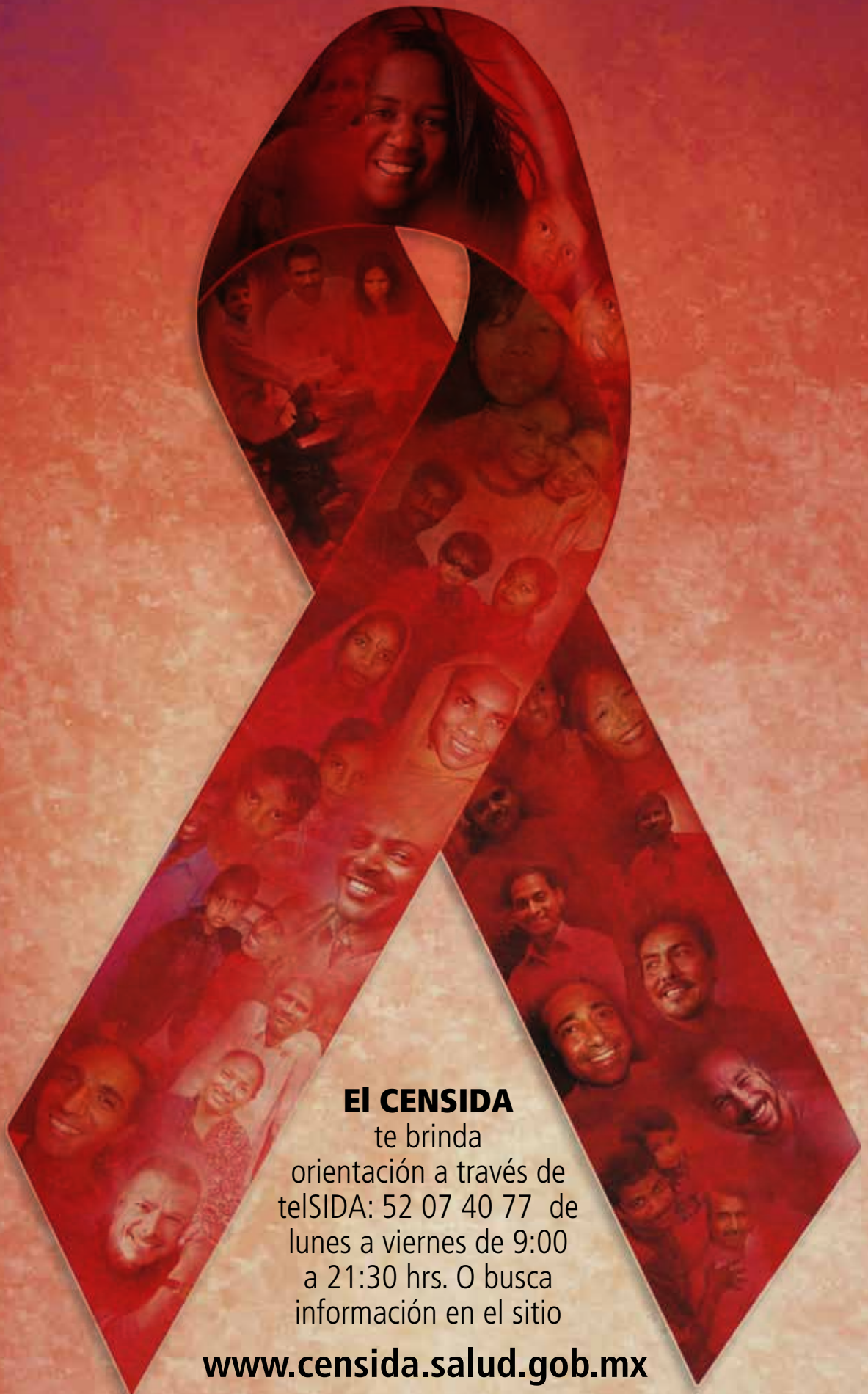
VIH

18

- No se transmite por piquetes de mosco, ni por besar, abrazar o estar junto a una persona portadora del virus.
- Sin un tratamiento médico adecuado, una madre portadora puede transmitir el VIH a su bebé en cualquier momento del embarazo, pero con la vigilancia adecuada, las mujeres que viven con VIH pueden tener hijos sin el virus. Si es el caso no deben amamantar a sus hijos y en cambio deben utilizar sustitutos de leche materna.
- Todas las personas, sin importar nuestra edad, condición social, orientación sexual, raza y religión, estamos expuestas al VIH.

cada vez son más las mujeres que adquieren el virus a través de sus parejas supuestamente "estables".

- El primero de diciembre se conmemora el Día Mundial del SIDA, desde 1988 para llevar un mensaje a todo el mundo de solidaridad y comprensión.
- En México existen 150 mil personas con VIH/Sida, infección que representa la cuarta causa de muerte en los varones y la séptima en la población femenina. En el mundo existen 36 millones de personas con Sida, siendo los jóvenes de entre 10 y 24 años de edad, el grupo considerado de mayor riesgo.



EI CENSIDA
te brinda
orientación a través de
telSIDA: 52 07 40 77 de
lunes a viernes de 9:00
a 21:30 hrs. O busca
información en el sitio

www.censida.salud.gob.mx

LOS ÁNGELES SIGUEN ADELANTE

En la temporada de otoño de la ONEFA, los *Ángeles de la Ciudad de México* comenzaron con una victoria. Los integrantes del equipo de fútbol americano vencieron a los *Leopardos* de la preparatoria 8, en el campo *Pepe Espinosa* de la Balbuena.

La escuadra del IEMS en la categoría juvenil se fue al frente en el marcador desde el primer tiempo, al recuperar el ovoide en la yarda 6 mientras volaba un pañuelo para sancionar al equipo rival.

El jugador Ozdi Barona lanzó un pase de 65 yardas que fue capturado por Abraham Hernández sobre la zona de anotación, dejando el marcador en 14-0 a favor del equipo capitalino.

Tras seis meses de entrenamiento, los Ángeles de la Ciudad de México demostraron que la educación puede combinarse con la actividad deportiva y el espíritu de lucha por salir adelante.



20



“NUNCA ES TARDE PARA APRENDER”

Cuando terminó la secundaria, por problemas económicos en su familia, tuvo que abandonar sus estudios para trabajar como ayudante de albañil, a este oficio le siguió uno más como pintor de casas; sin embargo Luis Fabián se sentía insatisfecho.

Luis Fabián Catarino Reyes, nunca imaginó que después de “descubrir los libros”, su vida daría un giro de ciento ochenta grados; primero *El hombre mediocre* (1913) del sociólogo y médico italo-argentino José Ingenieros, y después *Ensayo sobre la ceguera* (1995) y *La Caverna* (2000), títulos del desaparecido Premio Nobel de Literatura José Saramago.

“Cuando leí a Saramago y supe de su trabajo en una herrería mecánica, fue como si me patearan la conciencia. La lectura me obligó a pensar que los pájaros pueden volar fuera de la jaula. Todas las personas tenemos el derecho de hacer lo que queremos, de cumplir nuestros sueños y no quedarnos en la esclavitud.”

Con 25 años de edad, el joven decidió regresar a las aulas, aunque no tenía idea clara de cómo ni dónde. Al enterarse de la apertura del nuevo plantel del IEMS, *Vasco de Quiroga*, Álvaro Obregón 2, se animó a participar en la convocatoria, y tras el sorteo, fue notificado de su ingreso a la preparatoria: “Pensé mucho si asistir o no, hasta que me dije, -no tienes nada que perder-”.

Iniciadas las clases en el plantel, sus materias favoritas son Filosofía y Literatura: “Quiero seguir estudiando para mejorar mi vocabulario, ortografía y dicción. Estuve mucho tiempo sin estudiar, me siento raro pero muy emocionado porque nunca es tarde para aprender. Lo que me gusta más es que los maestros son accesibles y mis compañeros buena onda”.

Desde muy temprano, Luis Fabián toma su bicicleta y comienza su recorrido desde Jalalpa, su barrio, hacia el plantel. Sabe que esta etapa es una buena oportunidad para cambiar su vida, su futuro; por eso está dispuesto a esforzarse en todo momento para transformarse, alcanzar sus metas y escribir con puño propio un nuevo capítulo en su biografía, pues al final del día, nadie puede prohibirle soñar.



ventana cultural

Encuentra la identidad de Líber Terán

Sabe portar el sombrero de vaquero, fusiona la banda sinaloense con la música balcánica, hace sonar su guitarra a balada folk, y en el disco que lo ha nombrado como el *Gitano Western*, desprende una voz de romántico del rock'n rol.

Las características musicales de esta producción discográfica provienen de diversos lugares que distinguen al cantante: el norte del país por sus orígenes; las experiencias del pasado con la agrupación Los de Abajo; los sonidos que llegan tras los vientos internacionales; y el impulso incesante de experimentar con la música.

En suma, un álbum que integra relatos urbanos de la autoría del músico campirano, además de melodías populares del cantautor José Alfredo Jiménez o interpretadas por el actor de cine mexicano "El Piporro".

Conoce éste y otros discos a través de la página oficial del "chilango country" e intenta describir su identidad en:

www.liberteran.com



Ponle Play

22

Un día en la vida

Después de la selección de 80 mil videos de cientos de personajes procedentes de 192 países y 4 500 horas filmadas, quedó lista la primera película doméstica de la humanidad: *Life in a day*.

Un documental global que muestra de forma espectacular la condición humana en 90 minutos, sin la necesidad de estrellas consagradas, efectos especiales o historias rebuscadas.

Con el apoyo y soporte tecnológico de YouTube, este proyecto cinematográfico a cargo del productor Ridley Scott y el director Kevin MacDonalld contó con la participación de cientos de internautas, quienes el 24 de julio del 2010, tomaron en video algún momento de sus vidas.

Tras su estreno en diversos festivales de cine internacionales puedes ver *Life in a day* en su sitio oficial por Internet: youtube.com/user/lifeinaday.



Dale click

¡A la batalla!

El Museo Nacional de las Intervenciones es un espacio en el que se recuerdan las distintas injerencias extranjeras que México enfrentó entre 1825 y 1916. Ubicado en el ex Convento de Churubusco, mantiene vivo el pasado prehispánico, virreinal, independentista y revolucionario a través de más de 500 años de historia.

Por la excelente conservación del recinto, podrás recorrer los lugares donde se desenvolvían de manera cotidiana los frailes novohispanos que lo habitaron, y admirar el acervo de arte sacro de los siglos XVII al XIX.

Además te permitirá apreciar en los muros exteriores las huellas de balas y los cañones que resguardan la entrada de la que fue una fortaleza durante la invasión norteamericana de 1846 a 1848. Dentro de este museo histórico verás la colección de litografías, banderas, armas, muebles, accesorios civiles y militares, de las diferentes intervenciones que ha enfrentado el país.

Albergó entre otras cosas, un hospital militar, una escuela de pintura y fue declarado en 1869 monumento nacional. Desde 1981, por decreto presidencial, se convirtió en el museo que actualmente recibe visitantes, quienes además de recorrer el lugar, participan en diversas actividades culturales.

Puedes llegar fácilmente por la estación del metro que debe su nombre a quien encabezó una de las resistencias bélicas más intensas de la historia de México, el General Anaya.

Dirección: calle 20 de Agosto, s/n, esquina General Anaya, colonia San Diego Churubusco, en Coyoacán, México, Distrito Federal.

Informes en los teléfonos: 5604-0699, 5604-3699 y 5688-7926





JUEGO DE VILLANOS

La muerte se puso una cara de monstruo
una cara de monstruo horrible
esperó y esperó detrás de la esquina
al fin salió de la sombra como un trozo de sombra
y el niño huyó más rápido que su propio alarido.

Entonces la muerte se puso otra cara
una vieja cara de mendigo
esperó y esperó enfrente de la iglesia
extendiendo la mano y gimiendo su pena
y el niño no supo qué hacer con su piedad.

Entonces la muerte se puso otra cara
una cara de mujer hermosa
esperó y esperó con los brazos abiertos
tan maternal tan fiel tan persuasiva
que el niño quedó inmóvil de susto o de ternura.

Entonces la muerte sacó su última cara
una cara de juguete inocente
esperó y esperó tranquila en la buhardilla
tan quieta tan trivial tan seductora
que el niño le dio cuerda con una sola mano.

Entonces la muerte se animó despacito
más traidora que nunca y le cortó las venas
y le pinchó los ojos y le quitó el aliento
y era lo único que podía esperarse
porque con la muerte no se juega.

Mario Benedetti
Poeta uruguayo
(1920-2009)

