



ENCUENTRO SEMANAL



Cumple GAM II, 7 aniversario

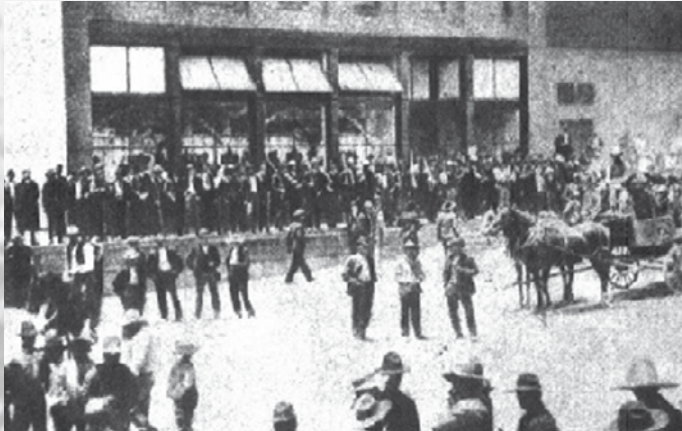
- Ganan estudiantes de Tlalpan I concurso de maquetas
- UNAM, 100 años de existencia
- Las matemáticas enseñan a razonar: Vargas Torres



Ciudad
de
México
Capital en Movimiento

El Tren Fantasma Recorre el **IEMS**

* Imágenes de un México que se nos fue



¿Qué imágenes en movimiento captaron los primeros cineastas que visitaron nuestro país? ¿Qué vieron los primeros mexicanos que tuvieron contacto con el cinematógrafo, un invento que revolucionaba Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y principio del XX?

El 10 de septiembre se presentó en el plantel *José María Morelos y Pavón*, Tláhuac 1 del IEMS; la conferencia "El tren fantasma. Viajes y batallones sobre el imaginario filmico mexicano", en la cual la investigadora del Instituto Mora, Itzia Gabriela Fernández Escareño, desveló estos misterios a través de una cascada de imágenes filmadas aquí o en Europa, relacionadas con nuestro país.

La experta comentó el esfuerzo hecho por distintas instituciones mexicanas para rescatar, restaurar, conservar y difundir gran parte de la memoria filmica de México, por tratarse de un registro invaluable de episodios que marcaron historias personales y públicas.

Los asistentes, en su mayoría jóvenes de ese plantel, apreciaron imágenes de los canales de La Viga, los cuales ya no existen; episodios de la vida porfiriana; de las celebraciones del centenario de la Independencia; del gabinete de Porfirio Díaz, del Jaripeo, de las corridas de toros.

Con video proyecciones y debates sobre el Cine de los Primeros Tiempos, la investigadora logró compartir una serie de experiencias sensoriales y analíticas con imágenes en movimiento desde la aparición del cinematógrafo en Francia y su llegada a México en 1896, durante el porfiriato, así como el uso documental durante los movimientos revolucionarios de la década de 1910, hasta la firma de la Constitución de 1917.

Finalmente, explicó cómo el cinematógrafo pasó de las ferias de ciencia de finales del siglo XIX a ser un espectáculo industrial presentado en los mejores teatros y circos de la época, donde los asistentes se maravillaban aquellas imágenes de filme mudo sincronizadas con música en vivo. **f**

Festejan Bicentenario en Iztacalco

En el plantel *Felipe Carrillo Puerto*, Iztacalco, conmemoraron el inicio de la lucha de Independencia con una ceremonia cívica que incluyó honores a la Bandera y la interpretación del Himno Nacional.

La profesora Cecilia Clausen dio lectura a una reseña histórica alusiva a esta época independiente; mientras que estudiantes de los diferentes semestres prepararon periódicos murales, exposiciones y realizaron interpretaciones de los personajes más relevantes de esta gesta histórica, tales como: Miguel Hidalgo y Costilla, y José María Morelos y Pavón, entre otros. **f**





Dioramas y maquetas de la Independencia y la Revolución

Estudiantes del plantel Talpan 1, *Francisco J. Múgica*, resultaron ganadores del Primer Concurso de Maquetas y Dioramas del Área de Historia del IEMS, cuya exposición se montó en la ex Biblioteca del Instituto en días pasados y la premiación ocurrió el 10 de septiembre en el plantel Tláhuac.

Los participantes desarrollaron su material con base en las celebraciones del bicentenario de la Independencia, centenario de la Revolución y el décimo aniversario del IEMS. Se presentaron maquetas y dioramas de estudiantes de los planteles Talpan 1, Tláhuac y Venustiano Carranza.

Los ganadores en las distintas categorías fueron: Alejandro Manuel Hernández, Candy Mariela Rodríguez Valles, Layssi Fernanda Vázquez Zavala, Fernando García Beade, Noemí Hernández Suárez, Martín Antonio Soto, Jonathan Téllez Girón Saldívar, Fabían Becerra Cruz y Sergio Juan Coria Venegas, todos ellos de Talpan 1.

Según lo expresaron los profesores del Comité Organizador, en los 24 trabajos recibidos se pudo apreciar la sensibilidad de los estudiantes ante los dos procesos históricos que cambiaron el rumbo de nuestra nación y que hoy se celebran como un largo camino en la construcción de un país libre.

En sus trabajos, los jóvenes mostraron la curiosidad y la habilidad para hacerle preguntas al pasado humano y relacionarlas al presente; requisito indispensable para acercarse a la historia. Los jóvenes aplicaron también conocimientos adquiridos a lo largo de su vida escolar de una forma creativa y propositiva.

El Comité Organizador estuvo integrado por los profesores Nora Crespo Camacho, de Talpan 1; Irma Hernández Jiménez, de Coyoacán; y Juan de Dios Quintana Vista, de Tláhuac, quienes entregaron los premios y reconocimientos a los ganadores. **f**

Como parte de la jornada conmemorativa por los 25 años de los sismos de 1985, la comunidad del Instituto de Educación Media Superior participó en el macrosimulacro de desalojo de inmueble llevado a cabo en edificios y oficinas del DF a fin de mantener una cultura de protección civil entre los capitalinos.



La Universidad Nacional Autónoma de México conmemoró los 100 años de su fundación como institución dedicada a la docencia, investigación y difusión de la cultura, en medio de una jornada especial de eventos, ceremonias y actos llenos de significación y orgullo para todos los universitarios.


Uno de los eventos más emotivos fue la procesión realizada por 500 universitarios distinguidos, quienes portando toga y birrete, caminaron por el Centro Histórico tal y como ocurrió hace un siglo cuando un grupo de mexicanos notables hizo el mismo recorrido para tomar posesión del primer inmueble de la entonces Universidad Nacional de México.

Fueron siete grupos encabezados por el rector José Narro Robles. Entre goyas y la emoción reflejada en el rostro, caminaron profesores e investigadores eméritos, alumnos, egresados, integrantes de la Junta de Gobierno, del Patronato Universitario, del Consejo Universitario, del Colegio de Directores, y trabajadores.

Antes de la procesión, en Moneda y Seminario, donde fuera la sede de la Universidad Real, el rector develó una placa alusiva al centenario.

En sesión solemne en la Cámara de Diputados, el rector Narro Robles pidió al Congreso de la Unión establecer un gran acuerdo en favor del rescate social que México requiere para pagar deudas históricas y resolver graves problemas que agobian al país.

Mientras que en otro evento organizado en la Sala Netzahualcóyotl, donde hubo un concierto alusivo, el rector reiteró la defensa de la autonomía universitaria al señalar que ésta ha permitido a la UNAM mantenerse independiente, tanto de poderes públicos como de grupos políticos, credos y organizaciones.

“Sin ella, esta casa de estudios estaría mutilada; esa condición es parte de su fuerza vital, motor de su creatividad y un seguro contra el apetito de grupos y sectores de distinta naturaleza”, afirmó Narro Robles. 

UNAM: 100 años como la institución de México



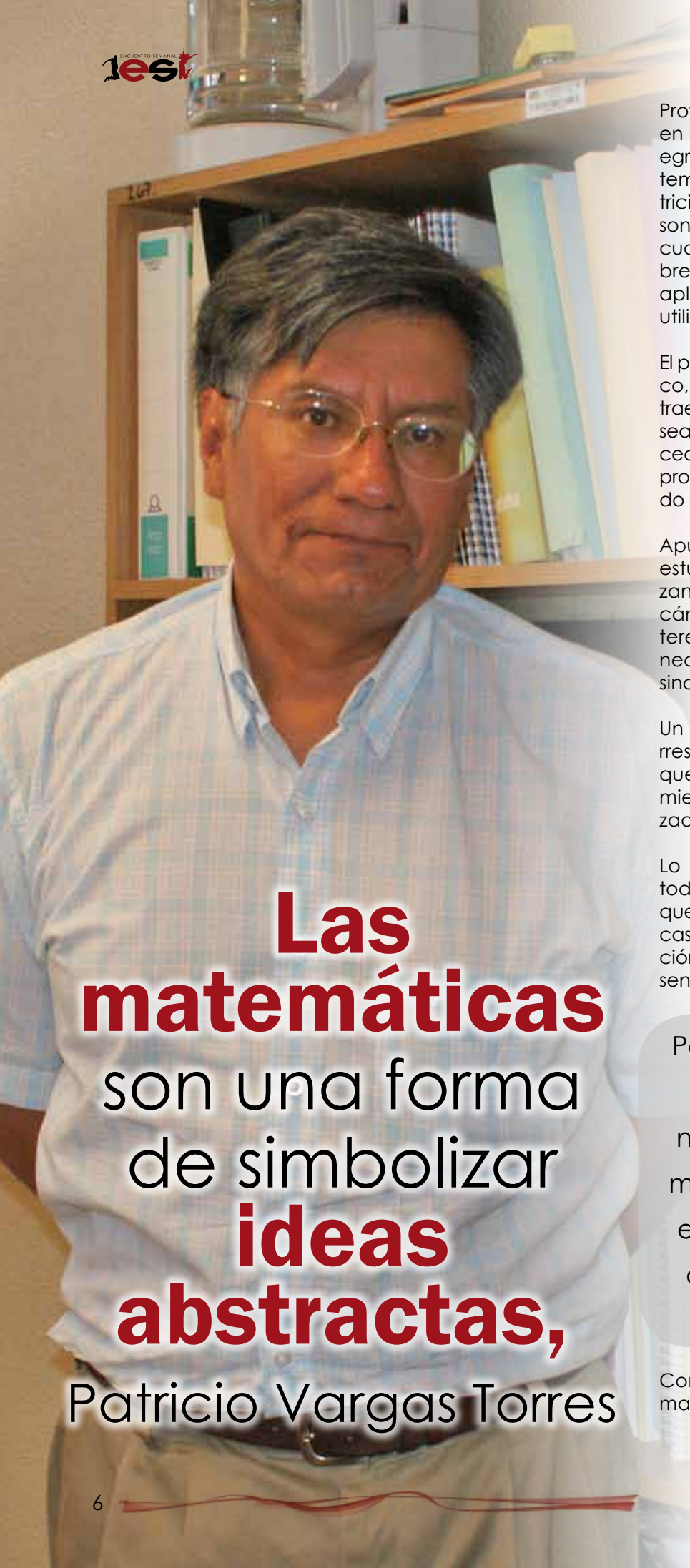
Celebra *Salvador Allende,* su séptimo aniversario

Con música, exposiciones y baile celebró la comunidad del plantel *Salvador Allende*, Gustavo A. Madero II, su séptimo aniversario, donde estudiantes, profesores, administrativos, acompañados del coordinador Ezequiel Flores Astibia, festejaron un año más de la inauguración de esta preparatoria del IEMS.

Entre aplausos, gritos y silbidos, estudiantes de la preparatoria recibían a sus compañeros al ritmo de hip-hop y rock, con quienes entonaban sus canciones favoritas o sus propias composiciones, sin dejar de lado la presentación del grupo de Zumba, el cual con melodías caribeñas pusieron a bailar a los ahí presentes.

Al compás de “las mañanitas”, profesores, alumnos y el coordinador realizaron la famosa partida del pastel. Todos llenos de júbilo y regocijo recordaron los inicios de la prepa, donde diariamente conviven y comparten enseñanzas. **f**





Las matemáticas son una forma de simbolizar ideas abstractas,

Patricio Vargas Torres

Profesor de matemáticas desde hace ocho años en el Instituto de Educación Media Superior, egresado de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional, Patricio Vargas Torres, subraya que las matemáticas son una forma de simbolizar ideas abstractas, "lo cual también sirve para moldear la realidad y sobre todo cuando en nuestra vida cotidiana las aplicamos, "en todas las ramas de la ciencia las utilizamos en menor o mayor medida".

El profesor del plantel *Felipe Carrillo Puerto*, Iztacalco, añade que es un mito y parte de la cultura que traemos arrastrando la idea de que ésta materia sea difícil o sólo para los inteligentes, "lo que sucede es que durante la secundaria enseñan con problemas complejos sin darles ejemplos, haciendo de las matemáticas una ciencia complicada".

Apunta que es muy importante construir con el estudiante ideas que le permitan razonar utilizando las matemáticas y a través de esta mecánica le encuentre el gusto a la ciencia y lo interesante que es, además de observar que son necesarias y aplicables no sólo en lo profesional sino en todo lo que hacemos.

Un profesor de matemáticas, agrega Vargas Torres, debe poner "al corriente" a sus estudiantes que están rezagados en este tipo de conocimiento y no dedicarse sólo a los alumnos avanzados o con un nivel más elevado.

Lo anterior, subraya, es fundamental para que todo el grupo vaya en la misma dirección; de ahí que sea indispensable diseñar actividades lúdicas y recreativas en clase para captar la atención de los jóvenes y entiendan de una forma sencilla los conocimientos matemáticos.

Patricio Vargas destaca que aún cuando se cuenta con la tecnología para resolver problemas matemáticos de diferente índole, es indispensable que los jóvenes aprendan a razonar y plantear soluciones.

Concluye que una de las características de las matemáticas es desarrollar el pensamiento. **†**

Suzzete Alcántara Franco

Apuntes



1 Crean robot para personas con paraplejia

Hugo Enrique Fuentes Pérez, Armando Galicia Naranjo y Erick Dasaev de la Rosa Montero, estudiantes del Instituto Politécnico Nacional, crearon un robot bípedo experimental a escala que simula la marcha y equilibrio del ser humano. Este modelo permitiría desarrollar un exoesqueleto para facilitar el desplazamiento de personas parapléjicas.

Fuente: DGCS IPN

1

2 Aniversario luctuoso de Rembrandt

Considerado como de los más grandes artistas de pintura y grabado del barroco europeo, el pintor holandés Rembrandt Van Rijn falleció un 4 de octubre de 1669. Desde sus primeras obras sobresalió como un creador revolucionario y gran maestro de la técnica del claroscuro, pues logró plasmar formas y texturas inéditas hasta ese momento.



3 El Colegio de México, 70 años de excelencia

Otra institución académica que será objeto de festividades este mes es el Colegio de México fundado en octubre de 1940. Esta casa de estudios tiene sus orígenes en la Casa de España, creada en 1938 por iniciativa de Lázaro Cárdenas para acoger a los artistas, académicos y científicos que se refugiaron en nuestro país por ser perseguidos del franquismo.

3

4 Estudiarán clima y capa de ozono en la Antártida

Mediante 19 globos aerostáticos, el Centro Nacional de Estudios del Espacio de Francia comenzó el estudio de la Antártida en lo referente al clima y el hoyo en la capa de ozono en esta parte del planeta. Las sondas tienen instrumental capaz de hacer mediciones de temperatura, presión, y de los aerosoles que conducen a la alteración de la capa de ozono.

Fuente: <http://www.cnes.fr/web/CNES-fr/8665-gp-les-ballons-du-cnes-vont-sonder-l-antarctique.php>

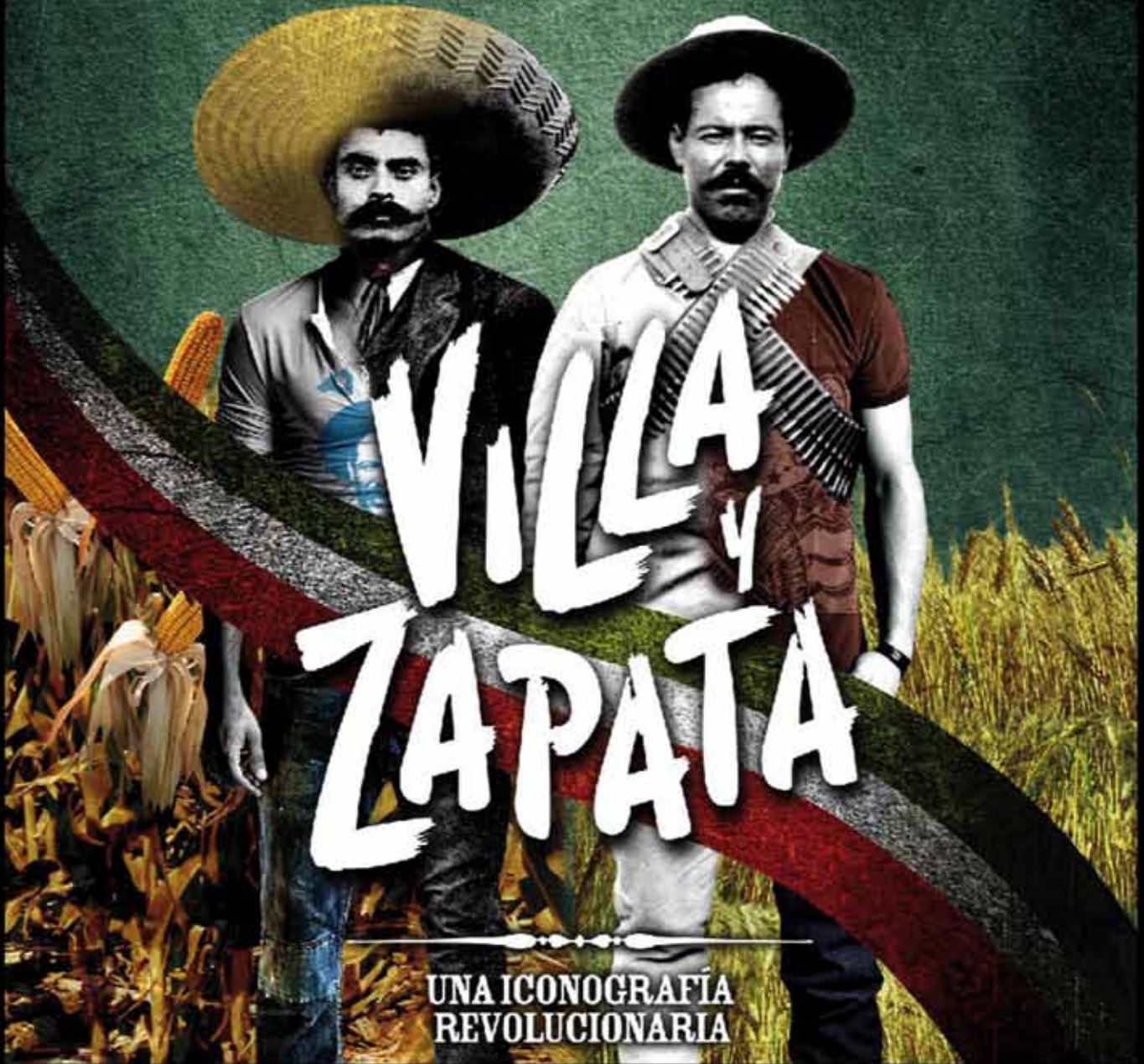


5 En construcción

Otro error frecuente que transgrede por completo las reglas gramaticales es utilizar adjetivos como si fueran adverbios y viceversa. Los adjetivos califican al sustantivo, mientras los adverbios modifican al verbo. Por tanto, debemos desterrar frases como *corrió rápido* o un *lugar lejos*. En el primer caso, lo correcto es *corrió rápidamente* y en el segundo, *un lugar lejano*.

5

MUSEO DE ARTE POPULAR



UNA ICONOGRAFÍA
REVOLUCIONARIA

El Museo de Arte Popular tiene el honor de invitarlo a la inauguración de la exposición temporal

"Villa y Zapata. Una iconografía revolucionaria"

a celebrarse el día 25 de septiembre de 2010 a las 12:00 hrs. en Revillagigedo 11, esq. Independencia. Centro Histórico de la Ciudad de México.

CAPITAL IBEROAMERICANA de la
CULTURA 2010