

○ **Dando calaverita
en Magdalena Contreras**

○ **Adolescencia,
ida y muerte:
*Tokio blues***

Órgano informativo del Instituto de Educación Media Superior, octubre de 2012



ENCUENTRO SEMANAL

72
número

ies

www.iems.df.gob.mx
informacion@iems.df.gob.mx

AL RESCATE

DE LA VALIOSA COSTUMBRE

La familia, la escuela y la calle son terrenos fértiles para el arraigo de las costumbres. Desde niños andamos aprendiéndolas, repitiéndolas y, en algunos casos, nos convertimos también en sus víctimas...

¿Cuáles son las "buenas" o las "malas"? Se supone que la sociedad en la cual nacimos se encarga de determinarlas. Sin embargo, debemos decirlo... no siempre estamos de acuerdo con estos parámetros y es justo en ese momento en el que es indispensable recordarnos parte de esa sociedad y asumir la responsabilidad de esa determinación.

Como una especie de "tesoros" guardados en un baúl de páginas, nuestras publicaciones una y otra vez te invitan a pensar en ellas. Independientemente de tu edad o rol desempeñado en nuestra comunidad, puedes realizar con agrado esta tarea. Mira qué tradiciones, qué hábitos contribuyen a preservar los valores humanos, la ética...

Luego de prácticas como la reflexión, el diálogo y la concertación, defiende las costumbres que consideras admirables y evita propagar aquellas de naturaleza reprobable.

ADOLESCENCIA, VIDA Y MUERTE: *Tokio blues*

Tokio Blues (*Norwegian Wood*) del escritor Haruki Murakami, una historia indiscutiblemente íntima; una invitación a conocer no sólo parte de la riqueza de la cultura japonesa, la preparación intelectual de su gente y su alto índice de suicidios, sino a comprobar que las circunstancias humanas terminan siendo universales.

Toru Watanabe, narrador protagonista, recuerda su adolescencia en la cual se enamora de la sensual, enigmática y depresiva Naoko, novia de su mejor amigo Kizuki; repasa con el lector sus encuentros e intenta descifrar las razones por las que algunos de sus amigos renunciaron a la vida. Describe, además, los días de escuela lejos de su familia; la complejidad de su propio desarrollo personal, de compañeros como Nagasawa o "Tro-pa de asalto" y la fortuna de conocer a la hermosa y vital Midori o a la decidida y madura Reiko.



¡Excelente posibilidad para reflexionar sobre valores y decisiones! El final que espera la intervención de cada lector y la confrontación con sus propias expectativas de vida.

Dando calaverita en Magdalena Contreras



Una caravana de zombies, la llorona, catrinas y otros monstruos provenientes del IEMS Magdalena Contreras, Ignacio Manuel Altamirano, desfiló por las calles aledañas al plantel, repartiendo dulces a los niños que se encontraban a su paso.

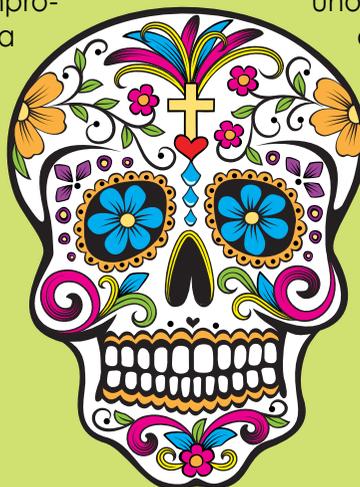
Aquello con motivo del Día de Muertos. Su destino final era llegar a la escuela primaria Nicolás Romero para celebrar junto a sus alumnos. “Es una forma de lograr cohesión entre el Instituto y la comunidad y así demostrar que los chicos del IEMS son personas positivas”, aseguró José Alfredo Velásquez, DTI de Literatura.

María Arriaga, maestra de dicha primaria, afirmó: “Es muy interesante lo que se logró, pues los jóvenes de la preparatoria demuestran su compromiso social y además hacen felices a los chiquitos”.

La reacción de los pequeños fue muy emotiva. La sorpresa se reflejaba en sus rostros. Al inicio todos mostraban una gran curiosidad por descubrir lo que pasaría en aquel momento y no dejaban de ver a los monstruos parados frente a ellos.

Dentro del mismo festejo, y en las instalaciones del plantel, los estudiantes realizaron varias presentaciones en las que pusieron mucha imaginación; entre ellas una mezcla de música electrónica y personajes prehispánicos.

Mientras todo sucedía, los estudiantes corrían y brincaban, participaban y gritaban, aplaudían como muestra de apoyo a sus compañeros. Además en uno de los pasillos de la escuela se podían leer diversas e ingeniosas calaveras literarias.



Lo que no pudo faltar, por supuesto, fueron las ofrendas llenas de fruta, incienso y velas encendidas para “guiar a los muertos en su visita al mundo de los vivos”. Las ofrendas fueron elaboradas por grupos del sistema semi-escolarizado y escolarizado e incluso por el personal de intendencia.



Y para amenizar cada instante de ese día amenazado por la lluvia, pero abrigado por la alegría desbordada de los presentes, estuvo un grupo musical integrado por alumnos del plantel Magdalena Contreras, quienes en ningún momento dejaron de tocar y pusieron a bailar a todos sus compañeros.

Pharid, nombre con el cual es conocido el Profesor Velásquez, ha organizado este festival en el plantel porque ve a los alumnos muy participativos e interesados en el proyecto. “Ellos se esfuerzan y trabajan mucho, los performances son sus creaciones”, comentó.

Con éste ya son cinco años ininterrumpidos en los que se lleva a

cabo el Festival de Día de Muertos, y en cada ocasión asisten varios hermanos, hijos, sobrinos de alumnos y demás personal de la escuela, quienes disfrutaron plenamente del evento.

Sin duda, el siguiente año volverán los “muertos vivos remasterizados”, así que estaremos pendientes.



MUSEO
MEMORIA Y TOLERANCIA

MUSEO
MEMORIA Y
TOLERANCIA

EXHIBICIONES:

RECONSTRUCCIÓN
BENEFICIOS Y CAMBIOS
CONTRA LA INTOLERANCIA

UN MUSEO que cambiará tu vida

Al entrar al Museo Memoria y Tolerancia, cuando se abre automáticamente la puerta de cristal que da paso a una habitación oscura cubierta de pantallas, te enfrentas con las imágenes más crudas y tristes concebidas por un ser humano. Allí encuentras registros sobre los crímenes (reconocidos como genocidios) cometidos a partir del siglo XX y, con seguridad, sales de esas instalaciones con una gran enseñanza de vida.



de los valores, del respeto; cuando discrimina y violenta; cuando el dolor de sus semejantes le es indiferente.

Tolerancia... es el nombre que conduce a la siguiente sección del museo, en donde -de forma interactiva- te das cuenta de cómo, intencionalmente o no, has incurrido en actitudes de discriminación, o incluso, la has padecido. Lo importante, además de darte cuenta, es el compromiso que voluntariamente se genera en ti para ser una persona consciente y respetuosa de los derechos propios y ajenos.

Esta exhibición comienza con el Holocausto, donde se intentó aniquilar por completo a la población judía de Europa, y continúa con todos los casos de crímenes contra la humanidad ocurridos en Ruanda, Guatemala, Camboya, entre otros, hasta el día de hoy.

Audios, videos, fotografías, maquetas, objetos originales y testimoniales de quienes han sobrevivido a estos atropellos, hacen de cada paso dado por los pasillos

Dirección del museo:

Plaza Juárez, Centro Histórico, Ciudad de México, frente al Hemiciclo a Juárez, de la Alameda Central. Estaciones del Metro: Juárez, Hidalgo y Bellas Artes.

Teléfono: (55) 5130 5555

del museo una confrontación de los alcances del hombre cuando parece perder su humanidad; cuando se olvida de la tolerancia,

A diferencia de otros recintos, en donde solamente vas a ver y a disfrutar de figuras, pinturas o esculturas, el Museo Memoria y Tolerancia tiene como objetivo crear conciencia sobre nuestro comportamiento y la forma de relacionarnos con los demás. De igual forma, nos hacen ver la importancia de respetar las diferencias existentes entre los individuos. Se trata de una exposición que te sensibiliza y recuerda tu condición de SER HUMANO.



FICUNAM

FEBRERO 21 / MARZO 03

2013

FICUNAM.UNAM.MX

3. FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE UNAM